

PERMANENT RESERVE
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



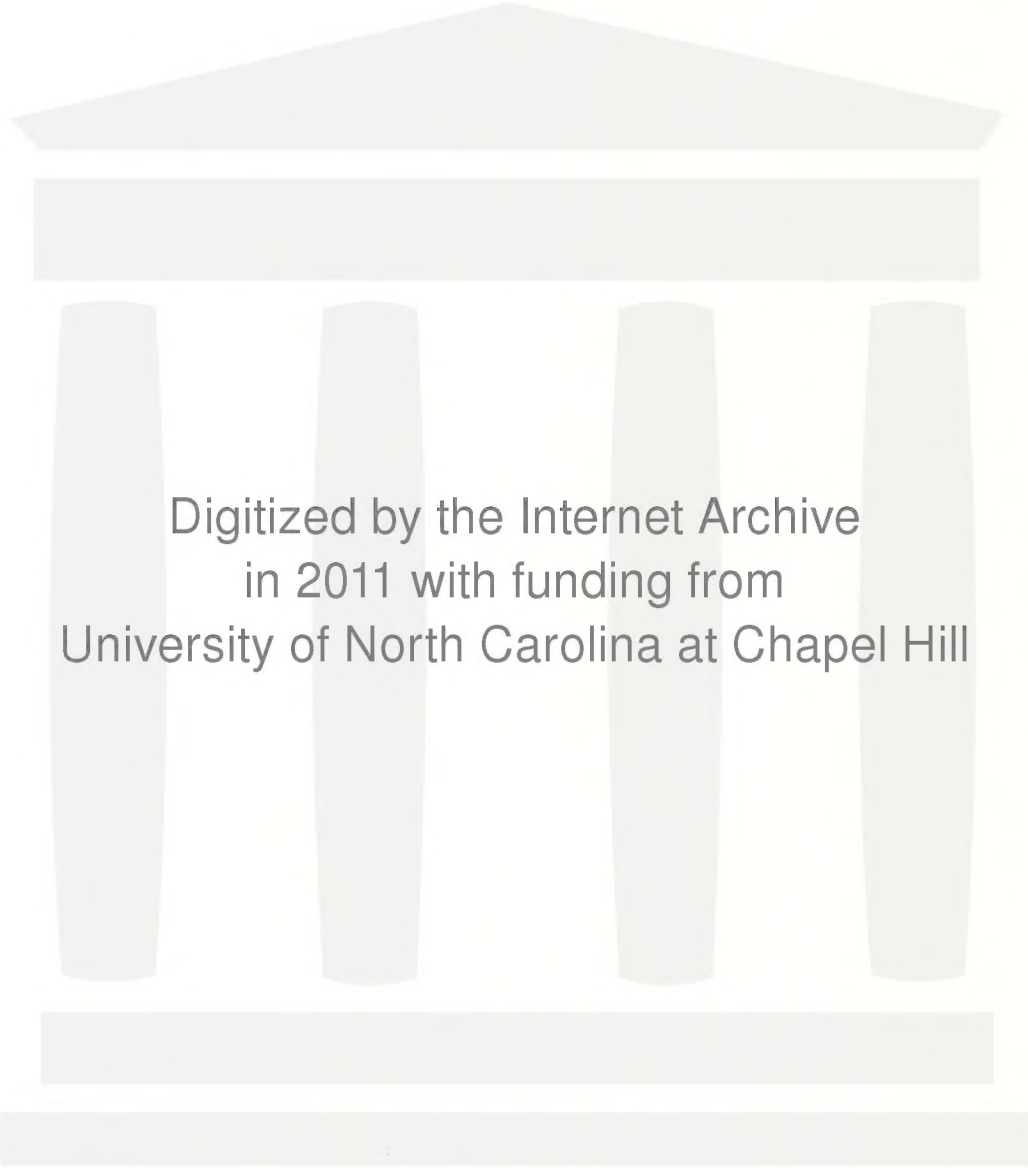
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.F378
C3
1864

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011133212



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

IL CADETTO DI GUASCOGNA



AMELIA „Oo in vostra presenza- la mano al Sergente!“

S. A. DE-FERRARI

az. per Canto e Piano L. 40

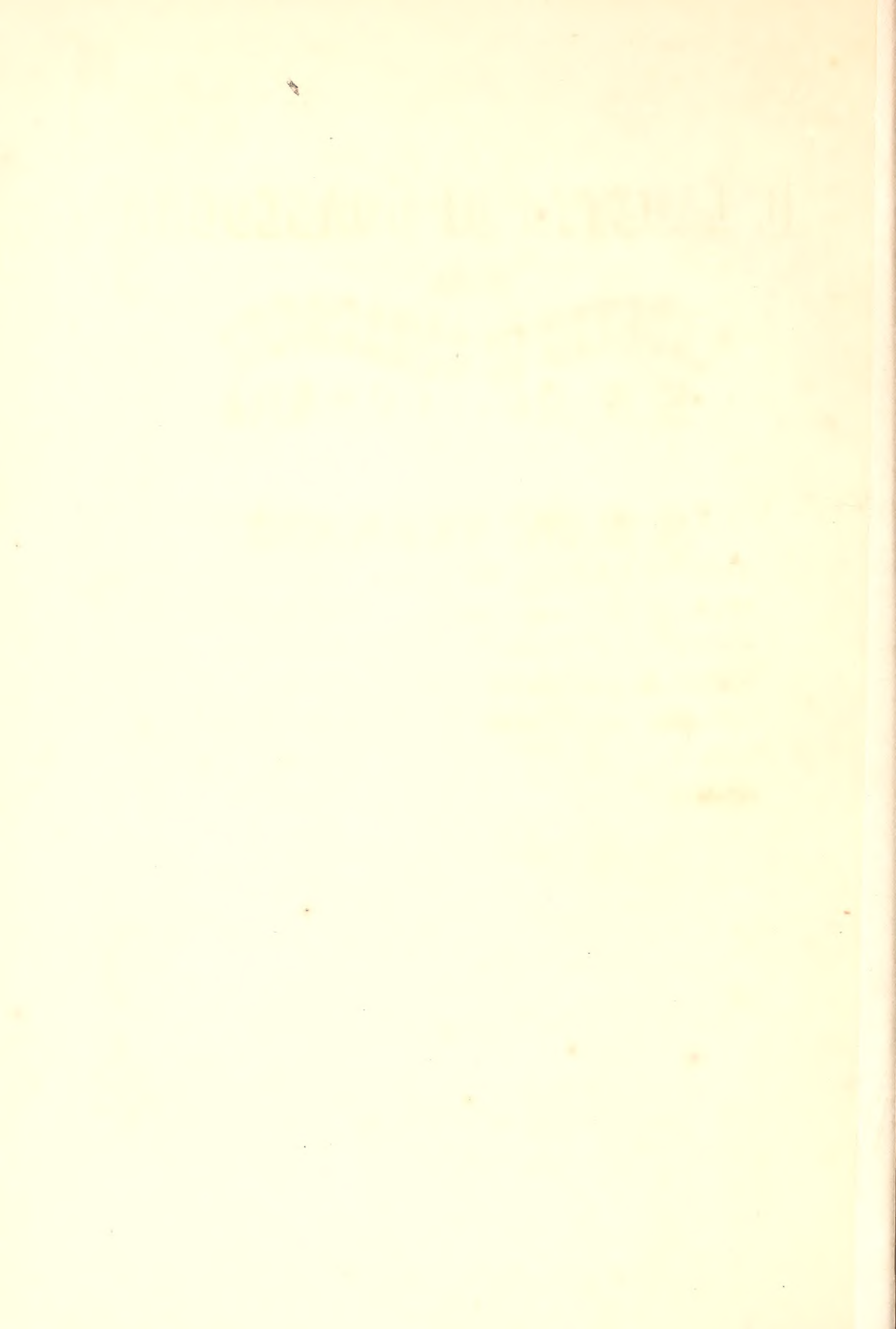
TORINO

Riduz. per Pianoforte L. 25

Stab.^o mus.^o premiato GIUDICI e STRADA Piazza Carignano

12,000

1209



IL CADETTO DI GUASCOGNA

Commedia Lirica in tre Atti
di

R. BERNINZONE

Posta in musica dal M. Cav.

S. A. DE-FERRARI

PERSONAGGI

ATTORI

IL CONTE DI FONTANGES.....	1° Baritono
AMELIA, sua figlia	1ª Donna Soprano
TANCREDI, Cav. di BOISSEC	Basso Comico
LIONELLO, Sergente nella Guardia Reale ..	1° Tenore
FARFALLONE, Caporale nella medesima	Basso Comprimario
BERTA	2ª Donna
GERMANO	2° Basso

CORI E COMPARSE

Cavalieri-Fignori-Campagnuoli
Soldati della Guardia-Damigelle
Contadine-Contadini ecc.

La scena ha luogo in Parigi e dintorni. Epoca 1720

INDICE

ATTO I.

8043	N° 1. SINFONIA	Pag. 4
8044	„ 2. SCENA E CORO D'INTRODUZIONE	„ 14
8045	„ 3. SCENA ED ARIA „ <i>Come Achille.</i> „ (Buffo e Coro)	„ 22
8046	„ 4. SORTITA D' AMELIA „ <i>Viva Viva.</i> „ (Sop. e Coro)	„ 31
8047	„ 5. DUETTO „ <i>Che te ne pare Amelia.</i> „ (Sop. e Bar)	„ 55
8048	„ 6. SCENA E TERZETTINO „ <i>A voi che le doti.</i> „ (Sop. Bar. e Buffo)	„ 68
8049	„ 7. CORO E SCENA „ <i>Che è accaduto?</i> „ (Sop. Bar. Buffo e Coro)	„ 76
8050	„ 8. CORO MILITARE E CANZONE (Ten. Basso e coro)	„ 85
8051	„ 9. SCENA E RACCONTO „ <i>D' una vedova infelice.</i> „ (Ten.)	„ 100
8052	„ 10. SCENA FINALE 1° „ <i>Dio mi guida.</i> „ (2 Sop. Ten. Bar. Buffo e Coro)	„ 107

ATTO II.

8053	„ 11. CORO „ <i>In onor della giovane ostessa.</i> „	„ 124
8054	„ 12. ROMANZA „ <i>Ve un' ecc.</i> „ (Ten)	„ 137
8055	„ 13. SCENA E CANZONE „ <i>Viva i Tre Gigli.</i> „ (Sop.)	„ 141
8056	„ 14. RECITATIVO E DUETTO „ <i>Cos' è stato.</i> „ (Sop. e Buffo)	„ 153
8057	„ 15. RECIT. E DUETTO „ <i>Voi qui? già vi credea.</i> „ (Sop. e Ten)	„ 172
8058	„ 16. CORO E FINALE 2° „ <i>La novella sorprendente.</i> „	„ 189

ATTO III

8059	„ 17. DUETTO „ <i>S' è possibil signorino.</i> „ (Bar. e Buffo)	„ 230
8060	„ 18. CORO E BALLATA „ <i>Passati i tristi giorni.</i> „ (Bar)	„ 240
8061	„ 19. ROMANZA „ <i>T' amo nell' estasi.</i> „ (Sop.)	„ 253
8062	„ 20. SCENA E TERZETTO „ <i>Qui dunque celasi.</i> „ (Ten. Bar. e Buffo)	„ 258
8063	„ 21. SCENA E FINALE ULTIMO	„ 288

SINFONIA

Nº 1.

*Allegro
vivace.*



Andante cantabile.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is indicated as "Andante cantabile." at the top left.

The systems are as follows:

- System 1:** The right hand begins with a half note G4, followed by a half note F#4. The left hand has a half note G3. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present. A "Ped." (pedal) marking is at the end of the system.
- System 2:** The right hand continues with a half note E4, followed by a half note D4. The left hand has a half note F#3. A "Ped." marking is at the end of the system.
- System 3:** The right hand has a half note C#4, followed by a half note B3. The left hand has a half note E3. A dynamic marking of *con espress.* (con espressione) is present.
- System 4:** The right hand has a half note A3, followed by a half note G3. The left hand has a half note D3. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A "Ped." marking is at the end of the system.
- System 5:** The right hand has a half note F#3, followed by a half note E3. The left hand has a half note C#3. A dynamic marking of *fp* is present.

First system of a piano score in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cres.*, *fff*, *p*, *dim*, and *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo marking *All^o vivo.* appears above the staff. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *>* (accent).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.



First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *fp* (fortissimo piano) dynamic marking is present in measure 2.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The music continues with similar rhythmic patterns. A *fp* dynamic marking is present in measure 7.

Third system of musical notation (measures 9-12). The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 10, followed by a *cres.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in measure 14.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *ff* dynamic marking is present in measure 17, followed by a *fp* marking in measure 18, and a *cres.* marking in measure 19.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *cres.* dynamic marking is present in measure 21, followed by a *ff* marking in measure 22, and a *fp* marking in measure 23.

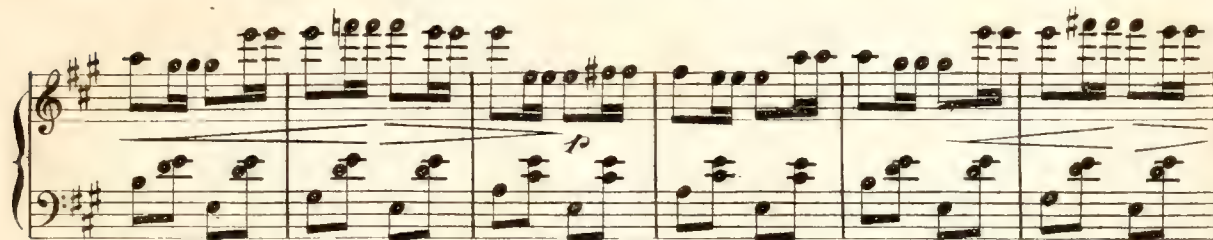
ben slacata

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a '2' in the bass staff. The second system includes a 'ff' marking. The third system includes a 'f' marking. The fourth system includes a 'V' marking. The fifth system includes a 'f' marking. The sixth system includes a 'V' marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*.
- System 2:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*, *pp*.
- System 3:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*, *f*.
- System 4:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *cres.*.
- System 5:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *ff*, *pp*, *cres.*, *ff*, *pp*, *cres.*.
- System 6:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *ff*, *p*, *p*.

Handwritten musical score for piano, page 11. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. The notation is in a historical style with some ligatures and slurs.



ATTO I.

SCENA E CORO D'INTRODUZIONE

N. 2.

Dunque è vero?

Allegro

PIANOFORTE

The musical score is written for Piano Forte and consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegro'. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (D major). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

CONTE

CORO DI CAVALIERI

Si; il Reg-gen-te col Du-bois s'è dis-gus-

1.^a Soli

Dunque è vero?

ta-to e la Corte im-man-ti-nen-te

di sgom-brar-gli co-man-dò

1.^a Soli

Corron vo-ci di un com-

(maliziosamente)

3

può ben es - se -

plot_to... *1.º Soli*

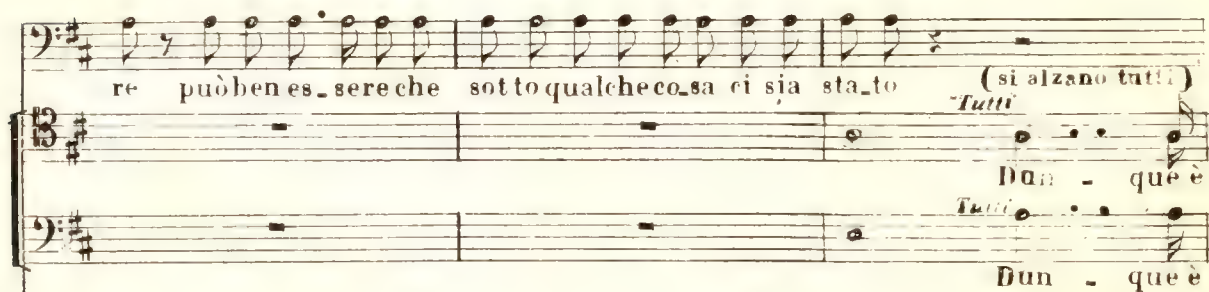
D'un in-trigo orga-niz - za-to...



re può ben es - sere che sotto qualche co - sa ci sia sta - to (si alzano tutti)

Tutti Dun - que è

Tutti Dun - que è



ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -

ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -

ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -



le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

Fran-cia, la ro-vi-naeildi-so-nor.

Fran-cia la ro-vi-naeildi-so-nor.

Fran-cia la ro-vi-naeildi-so-nor.

8

Lo stesso tempo

Lo stesso tempo Il Reggente avrà ca-

f *pp* *tr.*

Un su-

pi-to Ch'e - ra un fur - bo, un fac - cen - die-re

per-bo un pa ras - si - to Si

Si

CONTE

Un superbo, un pa ras - si - to dell' a - stu - ta Pa - ra -

1^o tempo

bè - re (*ridendo*)
 ah! ah! ah! questa è dav_ve_ro questa è davve_ro
 ah! ah! ah! questa è dav_ve_ro questa è davve_ro

1^o tempo

Far l'Adone il Ca_ya -
 la più le_pida in co_scienza!
 la più le_pida in co_scienza!

ritard. *a tempo*
 liero Un Pre_la_toun'E mi_nenza
 ah! ah!

ritard. *FF animando*

do-re l'umi-lia - ta no-bil - tà l'umi-lia - ta no-bil - tà ah! ah!

do-re l'umi-lia - ta no-bil - tà l'umi-lia - ta no-bil - tà ah! ah!

do-re l'umi-lia - ta no-bil - tà l'umi-lia - ta no-bil - tà ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al diavolo Du bois.

bois Vada al diavolo Du bois.

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al diavolo Du bois.

SCENA ED ARIA

Nº 3.

„Come Achille „
(Buffo e Coro)

Recit.

CONTE Ma lasciam la po-li-ti-ca, o Si-

Allegro.

PIANOFORTE

Recit.

gno-ri, e parliam d'altro. Un lie-to avve-ni-men-to v'annunzio di fa-

miglia: Quest'og-gi al fin mia fi-glia rie-de dal-la Gua-

dopo la parola

a tempo

scogna o-ve si-no-ra vis-se con mia so-rel-la, e que-sta

2
CONTE

se - ra i suoi spon - sa - li a fe - steggiar v'in - vi - to

CORO

Spon -

Spon -

f a tempo

sa - li! spon - sa - li! E il fa - vo - ri - to... lo sposo è

sa - li! spon - sa - li! E il fa - vo - ri - to... lo sposo è

CONTE

dunque?... Come opportuno ei

UN SERVO (annunziando)

dunque?... Il Ca - va - lier Tancredi

a tempo

CON.

giunget! Ec - co - vi in es - so quei che cer - ca - te.

f a tempo

oss. *poco allarg.*

CORO

ten. E des - so

pp (fra loro) Che? lo sposo? Chi mai l'a-vria cre -

Che? lo sposo?

poco allarg.

col canto *p a tempo*

du - to?

pp Chi mai l'avria cre - du - to?

Allegro con brio.

ff *F*

TANCREDI (con importanza caricata)

Con - te padre, Si - gnori... Con - te padre, Si -

gnori... io... vi sa - luto.

sosten. *allarg.*

Cantabile con moto con importanza

Come Achil - le dal cam-po dei Gre - ci mes-sag-
 gier d'inaudi - ta vit-to - ria, mi presen - to coper - to di
 glo-ria di miege-sta il tri-onfo il trion - fo a cantar. lo Tan-
 credi rampollo d'ero-i i-o si-gnordicin - quan-ta ca -
 stella del Du bois la ma-le-fi-ca stel-la 'al - la fine ho saputo ecclis-

a tempo.
a tempo.,
col canto.
3 allarg.

TANC.

SOP.

CONTE.

Ta - ci, bas - ta impru - den - te tu vo - i in tal gui - sa un se - gre - to sve

Bra - vo! Narra in qual mo - do, se pu - o - i, tal pro - di - gio giun - ge - sti ad o -

Bra - vo! Narra in qual mo - do, se pu - o - i, tal pro - di - gio giun - ge - sti ad o -

lont.

Ah!... Si, Si, gno - ri il pro - di - gio è com - pi - to fi - nal -

lar? taci, taci...

taci

(imitando Tanc. in caricatura fra loro)

prar si si

i - to

prar si si

i - to

T *men - te Dubois se n'è i - to* Ma in qual modo è un segre - to di
 C *basta imprudente!*
 (come prima)
 I - to
 I - to
 poco ritard.
 T *sta - to che per o - ra scoperto non va che per o - ra scoper - to non*
 C *un segre - to in tal guisa tu vuoi vuoi sve -*
 I - to
 ma bra - vo! tal prodigio giun - ge - sti ad o - -
 tal prodi - gio giun - ge - sti ad o - -
 I - to

Un poco più anim.

va. Ah! si il pro-di-gio è al-fin com-

lar. Oh! che gran be-stia! oh! che imbe-

! Sott. prar. Vi - va dunque vi-va

prar. Vi - va dunque viva

Un poco più anim.

pi - to Ei se n'è i - to ei se n'è

eil - le! Oh! che gran be-stia! oh! che imbe-

vi-va vi - va Achil-le! viva!

vi-va vi - va A-chille viva!

T i - to ma in qual modo ma in qual modo e un segreto di sta - to di

C cil - le buonperno - i buonperno - i buon per no - i che ancor nulla

bravo! Vi - va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an - ti - co scordar ne fa -

bravo! Vi - va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an - ti - co scordar ne fa -

T sta - to è un segre - to di sta - to che scoper - to no non

C sa buonper noi che ancor nulla ne sa che an - cor nul - la ne

ra che l'an ti - co scordar ne fa - ra si che l'an ti - co scordar fa -

ra che l'an ti - co scordar si che l'an ti - co scordar fa -

FF poco ritard.

TANC.

va. È un segreto di stato è un se - gretoun se - gretto di

CONTE

sa taci

ra Oh! l'antico scordar ne fa - rà si scordar nefarà

ra Oh! l'antico scordar ne fa - rà si scordar nefarà

sta - to che scoperto fin ora non va che scoperto scoperto non va

Buon pernoio che un bel nulla ne sa

(parlato)

Oh! l'anti - co scordar nefarà **Bravo!**

(parlato)

Oh! l'anti - co scordar nefarà **Bravo!**

144

SORTITA D'AMELIA

CON CORO

Nº 4.

„Viva viva, a festa a festa,,

TANCREDI

Ma do_ve_o nobil

PIANOFORTE

suo_ce_ro, o no_bil suoce_ro, dov'è la sposa mi_a? dov'è? dov'

CONTE

Tardarpoco do_vrìa po-co do_vrìa

TANC.

(con enfasi comica)

è?

Tar_da_re, o Numi, an_corto Nu_mi, an.

TANC.

cor! ah! tu non sai qual m'a _ gi _ ta possente fiamma in cor Io più non so re _

TEN.

si _ stere a gl'impe _ ti d'a _ mor! (ridendo)

a gl'impe _ ti d'a _

BASSI.

Ah! ah!

Ah! ah!

All^o mosso.

mor!

(di dentro)

Vi _ va! vi _ va! A

Vi _ va! vi _ va! A

CO RO DI DONNE

All^o mosso.

ff

tr

C

U_na vet_

(correndo alla finestra)

T

Qual rumor?

fe sta, a festa!

Qual rumor?

fe sta, a festa!

Qual rumor?

CON.

tura... La mia A_melia! E

TANC.

CORO DI DONNE

Vi_và!

1. AN.

quella... è questa? ah! qual'è la mia fu - tura? qual'è? qual'è?

C O R O

Vi - va! vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va!

CON.

Ca - va - lie - ri! Io vi prece - do la Contes - sa ad

F

in - - con - trar.

p *crec.*

All' con spirito

animato
AMELIA

animato
CONTE (baciandola in fronte)

Mio buon pa - dre! Ioti ri - ve - do!

AMELIA

BERTA *p* (a parte)

CONTE

TANCREDI (a parte)

Quan - to è bella quan - to è

Quà un ab - braccio, Ame - lia mi - a.

(a parte) Quan - to è

(a parte) Quan - to è bella quan - to è

(a parte) Quan - to è bella quan - to è

(a parte) Quan - to è bella quan - to è

cres.

f

Ah mai non fi_a ch'io ti deb - ba ch'io ti deb - ba ancor lasciar, mio buon

Ah mai non fi_a ch'io ti deb - ba ch'io ti deb - ba ancor lasciar.

bel_la!

BERTA

bel_la!

bel_la!

bel_la!

ff

Lento

allarg.

padre! ah mai non fi_a ch'io vi debba abbando -

A me - lia mi_a!

Lento

p

sol canto

nar ah *a tempo.* Ohistan - te d'eb-

F a tempo.

brez - za belgior - no se - re - no che il pa - dre m'è da - to di strin - gere al

p *tr* *tr* *tr* *tr*

se - no! a espi - mer la gio - ja di que - sto mo - men - to trova - re un ac -

p

cen - to il lab - bro non sa. ah ————— oh istan - te d'eb-

F

AME.
 brezza bel giorno se - re - no che il pa - dre m'è da - to di strin - ge - re al
TAV.
 Cospetto! che grazia! che grazia! che fior di sposina!

AME.
 se - no a espri - mer la gio - ja di questo mo - men - to tro - va - re un ac -
TAV.
 (a parte)
 che fior di sposina! ah On - te! ah On - te! a guardarla la

AVE.
 cen - to il lab - bro non sa - oh istan - te d'eb -
CONTE

TAV.
 (la osserva)
 te - sta la te - sta sen - va!

AME.

brez - za ohistan - te d'ebbrez - za belgior - no se - re - no a espri - mer la

CON.

parlato

si

garbata!

carina!

AME.

giò - ja di que - sto momen - to trova - re un ac - cen - to il lab - bro non

CON.

si ve - de si sente

ch'è tutta papà

TANC.

ah Conte!

ah Conte!

la testa sen

cres.

sa

non

sa. ah! no, no, no, non

si ve - de si sen - te ch'è tut - ta pa - pa

va

la te - sta sen va

Più animato
AME.



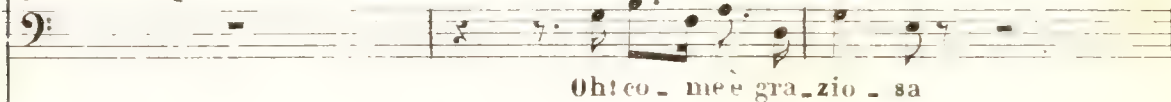
BERTA.



CON.





TAN.




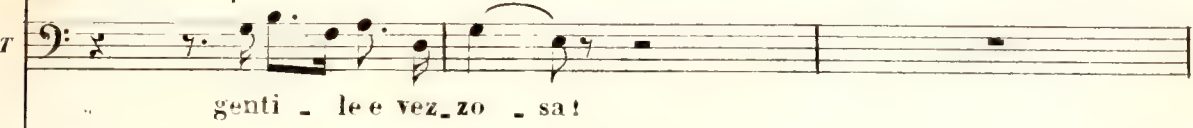
Più animato





A 


B 


C 

T 









A

B

C

Questi A.

ta perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

ta perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

ta perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

ta perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

ta perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

FF

CON. a piac.

43

me - lia io ti pre - sen - to no - stria - mi - ci e ca - va -

RECIT.

vcl o

All^o con brio.

AMELIA.

lieri. A voi gra - ta e a ognun mi

All^o con brio.

(Inclinandosi a tutti con grazia dignitosa; poi volge inter-
no lo sguardo con ingenua curiosità e vede Berta.)

sen - to dell' onor che mi si - fa dell' o - nor che mi si

saltellate.

a piac.

fa Ma... che ve - dot... io ti rav vi - so. Ber - ta mi - a; quanto sei

col canto.

4
AME. *a tempo*



BER. (timidamente) (nel frattempo il Conte parla sottovoce a Tancredi, animandolo)



a tempo



CONTE



(imbarazzato)

TANC. con gesto espressivo)



Si r... co-



CON.



ti ha già sor-ri-so

(avanzandosi con caricatura)



raggio!

è singo-lar! e... e... e... ed io pur, io pur, Tan-



TAN.

credi... io pur, Tancredi, ramoscel ramoscel col la te.

F A TEMPO

ra-le, vorrei dir..ma... su due piedi non so far... fo-ri-gi-

allarg.

na-le, e mi li-mi-to a u-mi-liarvi la mia debil servi-tù e mi li-mi-to a u-mi-

allarg. col canto **P**

AME.

(ridendo)

CON.

ah! ah! ah! Chi è mai co-stu-i? E Tan-

TAN.

ten.

liarvi la mia de-bol ser-vi-tù

F *col canto*

CON. *IAN.* *poco allarg.*

cre-di; è tuo cu-gi-no... Suo cu-gi-no... è ver... lo

schert. *p poco allarg. col canto*

allarg. ton. *CON.*

fu - i, ma di-man sarò di più. Or basti. Si

allarg. col canto **TEMPO.**

CON.

gno-ri, v'at-ten-do stas-se-ra E pronto al con-

ve-gno al convegno ciascu-no sa-ra si sa-

E pronto al con-ve-gno

cres.

A
ah! oh! istan - te d'eb -

B
ah! oh! istan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

C

T
che grazia! che fiordisposinat

O
Ah! i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

R
rà ah! sì sa - rà. i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

U
e pronto al convegno ciascuno sarà. i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

F cres. sempre

A da - to di strin - ge - re al se - no oh istan - te d'ebbrez - za belgior - no se -

B

C difatti ha ragione sì

T chegrazia!

8046 Z

re - no che il pa - dre mie - da - to di strin - ge - re al se - no trova - re un ac -

si

si vede, si sente

che grazia! ah Conte! ah Conte!

si

si

si

A
cen - to il lab - bro non sà il labbro non

B
com' è gen - til:

C
chi è tutta papà si vede si sente chi è tutta papà

T
la te - sta sen vā la te - sta sen vā

com' e gen - til:

com' è gen - til:

com' è gen - til:

Mosso

A sa trova_re un ac_cen_to . il labbro non sà ah! no tro_

B lagioja pri_mie_ra - quì splender fa_rà ah! sì fa_

C a esprimer la gio - - ja di questo momen - - to tro_vare un ac_

T ah! so_lo in guardar_la la te_sta sen_và

quì splender le fe_ste di nuovo fa_rà ah! sì fa_

quì splender le fe - - ste, lagioja primie - - ra ah! sì fa_

e pron_to al con_ve_gno ciascu_no sa_rà

Mosso

quì splender le fe - - ste, lagioja primie - - ra ah! sì fa_

e pron_to al con_ve_gno ciascu_no sa_rà

A
 va _ re un ac _ cen _ to il lab _ bro non
 B
 rà sì sì quì splen _ der fa _ rà ah! sì quì
 C
 cen _ to il labbro non sà ah! no _ non sà tro _
 T
 ah! so _ lo in guardar _ la la te _ sta sen va la
 rà sì sì quì splen _ der fa _ rà quì
 ah! sì quì
 rà sì sì quì splen _ der fa _ rà quì
 e pronto al con _ ve _ gno ciascu _ no sa _ rà cia _
 FF
 3 3 3 3

A *string.*
 sa non sa trova - re non sa ah! no, non sa.
 B splen - der fa - ra qui splendor fa - ra ah! si fa - ra.
 va - re non sa trova - re non sa ah! no non sa.
 te - sta sen va la te - sta, si, sen va.
 qui splendor fa - ra *string.*
 splen - der fa - ra fa - ra ah! si fa - ra.
 splen - der fa - ra qui splendor fa - ra ah! si fa - ra.
 seu - no sa - ra ah! si cia - seu sa - ra.
 FF *string.* *trem.*
 dim. *string.*
p *seu.*

RECITATIVO E DUETTO

„Che te ne pare, Amelia?,,

(Sop. e Bar.)

N. 5.

Allegro

AMELIA

Allegro

PIANOFORTE

p *dim.* *p* *Rec.^{vo}*

Ebben, mia cara

Ber.ta? Ee co ci al fi ne do po tan ti an ni nuo va men te riu'.

BERTA

AME.

ni te. Quan to ne go do! E vo stra zi a? Sta be ne;

a ma lincuor l'abbando na i: fe li ce e ro con

es-sa, e nei din_torni a_me_ni del cas_tel mi di_cean la Prov_vi -

denza. *a tempo* **F** *dim.* *Rec^{do}*

BER. E la Te_re_sa? *AM.* Po_ve-ret_ta!

vi_ve; ma nel do_lor. Gior_gio, suo fi_glio... *BER.* Eb-be-ne?..

AME. Fug-gi; l'abban-do_nò: ve-do-va e so_la sen_za di

me più non vi_vreb_he. *BER.* E nul_la si sep-pe

FF

AME.

ma_i?... Di suo ma - ri - to? In - va - no l'interrogai più

a tempo

vol_te. E no - to, il sa - i, che fanciulla spa - ri - va, or son molt

pp

an - ni, e ri - tor - nò dopo u - na lunga as - sen - za po - ve - ra, de - re -

pp

BER. (osservando)

lit - ta. Il Con - te vie - ne; con lui vi

AME. (Berta parte)

la - scio. Addi - o; ci ri - ve - drem fra po - co

pp

1 *Moderato*

AMELIA

CONTE

Moderato

(andandogli incontro)

All.^{to} scherz.

(con sorpresa)

Padre mi-o!

Di che?

Che te ne pare A-me-lia?

All.^{to} scherz.

(ridendo)

di che?

ah, ah!

ah, ah! quanto è ri-di-co-lo!

(osservandola)

del Cava-liere

Musical score for the first system. The vocal staves (Soprano and Bass) are in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are:

Soprano: piace_re?... ah si! per ri - de-re, può
 Bass: eppur ti dee pia - ce_re

Musical score for the second system. The vocal staves continue the melody. The lyrics are:

Soprano: dar - si per
 Bass: ah no, ti parlo in se - rio, ah no, ti parlo in se - rio

Musical score for the third system. The vocal staves continue the melody. The lyrics are:

Soprano: chè?... perchè, di gra-zia?
 Bass: perchè... perchè?... Tu dèi spo-

Sposarlo?... eh! non c'è male; lo scherzo è origi-
 sarlo. si

na le. davvero? oh allor, di_rò...
 Di_co davvero, ti re_pli_co davvero, ti re_pli_co che ac_

no no no che nol voglio. ah nono nol voglio.
 cet_tì allor allor l'impongo. Come

(O.V.) *allarg.*
 comet co-sì mia, figlia il suo do-ve-re il suo do-ve-rei-
Col canto

Mod^{to}
 gnora! ah! Non sai chi sono, A-me-li-a, non mi co-no-sci

All^o mosso.
 an-cora. Al ca-va-lier Tan-cre-di la mia pa-ro-la

diedi, ed a men-tir ed a men-tir si

fa-cile il pa-dre tu-o il pa-dre tuo non è il padre tuo non

8. 1.^o tempo. A.M.E.

Ma, padre mio, pen-sa-teci; Quei mio cugino è un



CON. A.M.E.
nostro Staben... Piutto-sto scegliere vorrei per sempre un

calando



in aizz. (stizzosa)
chiostro, Sarei ri-di-cola... non l'a-me-

Ohibo! ohibo! folli-e! fol-li-e!

in olz.



(con rabbia)
re-i m'ucci-de-re-i Ah!

sa-pur pa-ro-le e nul-la piu



And^{te} animato

9

Ai cal-di prie - ghi di - vo - stra fi - glia,

And^{te} animato

ppp

a - ma - to pa - dre voi ce - de - re - te

ah! voi vo - le - te il veg - gio, leg - ger nel mio pen - sie - ro,

ma non e mai pos - si - bi - le che voi di - cia - te il ve - ro:

animandosi

il sa - eri - fio di que sto co - re il

Più animato.
CON.

ge - nitor vo - ler non può il ge - ni - tor vo ler non può! Or

Più animato
l. ag.

via: sì irra - gio - ne - vo - le non son qual tumi ere di non

AME.

(con gioia)

(colpita)

spo - se - rai Tancre - di che sentol...

(rallentando)

Fia ver?

(ironico)

che sentol...

an - cor de - ri - - der mi! ah!

(serio)

vo - gli o e sa - rà co - sì...

cres a poco a poco

no, non sa - rà ma - i. vedrem ve -

ve - dre - mol... voglio.

drem ve - drem ah

sa - rà co - sì. Al ca - - va - lier Tan.

allarg. *A tempo*

allarg: col canto *A tempo*

con spirito

La vostra studea et - te - re - ed io
cre - di la mia pa-ro-la diedi ed a men-tir sì

ho un core anch'io nel pet - to anch'io nel pet - to e il bel cugin, cre -
fa - - ci - le un gen - - til - uom non è ed a men - tir si *opp.*

de - te - lo, l'a - vrà da far con - me ah!
fa - - ci - le un gen - - til - uom non è no

8 *f*

ff *>*

La vo - stra sfi - da la sfi - da ac - cet - to e il bel cu - gin l'a -

ff *>*

La mia pa - ro - la la mia pa - ro - la die - di ed a mentir si

f

con bravura

vra *ah! si* l'a - *vra* *ah!* *si*

fa - ci - le un gen - til - uom un gen - til - uom non è

8

l'a - vra da far con me con me

un gentil - uom non è non è

pp *ff*

MINUETTO E TERZETTINO

4

N. 6.

„A voi che le doti,,

(Sop. Bar. e Buffo)

Tempo di Minuetto

(si ode di dentro la voce di Tancredi)

TANCREDI

B permes-so? B permes-so?

PIANOFORTE

pp

(con caricatura)

tr tr tr

rall. pp

3 3

A voi che le do-ti van-ta-te vantate a ra-

gione di Ve-ne-re in-sie-me Mi-ner-va Mi-ner-va e Giu-no-ne

di Paridei_s_tes_so più lieto è su_per_bo invece d'un

(mal celando la stizza e la voglia di ridere)
AMELIA po - mopre_sen_to il mio cor... Com_mos_sa, sor_pre_sa, mio

ca_ro mio caro Cu_gi_no, vi rendo mer_ce_de vi fac_cio un in_chi_no;

AMELIA. (ridendo)
 (ad Amelia con soddisfazione) 3 ah! ah! ah! ah!

CONTE. Maguardalo be_ne; un uom si compi_to

TANCREDI. a Voi che le do_tì vanta_te a ra_

mio ca-ro Cu-gi-no, vi faccio un in-chi-no;
 non sembrare a - to per far - ne un ma-ri-to?
 gione di Ve - nere in-sie-me, Minerva e Giu-no - ne e Giu-

cres.

ah! ah!
 ma guardalo be - ne un uom si compi - to
 none di Paride i-stesso piu lieto esu-

mio ca - ro cu - gi - no vi faccio un in-chi-no; ma il
 non sembrare a-to per farne un ma-ri-to, per farne un ma-ri-to?
 perbo inve - ce di un po-mo presento il mio co-re

A vostro bel co - re te - ne - te - lo in ser - bo per
 C incalza... pro-seguit... benonet... superbol..
 T *3* *3*
 invece di un pomo invece di un pomo

A al-tra che am-bi-sea co-tan-to te - sor,
 C *3*
 è certo il tri-onfo; fare-mo fu - ror!
 T *3*
 pre-sento il mio cor il mio cor ah si di

A ah si per al-tra che am - bi - sea che am - bi - sea
 C incalza... è certo è cer-to il tri - on - fo;
 T
 Pa - ri - de i - stes - so più lie-to e su - per-bo in-ve-ce in-

co-tan - to co - tan - to te - sor Ma il vostro ho -

benone!... fa-rem fu - ror fa-re - mo fu_ror. Incalza...

ve - ce d'un po - mo pre-sen - to il mio cer. Di Pa-ride i -

co-re te-ne - telo in serbo te-ne - telo in serbo ah! si in

in_calza... pro-segui!... benone!...

stesso più lieto esu-perbo, inve-ce d'un pomo presento il mio

allarg. p serbo ah per al - tra ah si per al - tra che ambi - sea co -

su-perbo!... be-no-ne!... su-perbo!...

cor!... si inve - cedi un pomo presento il mio

A tempo

F *col canto p*

(3)
Poco allarg.

A tan - to te - sor ah!

C fa - re - mo fu - ror ah! si - e cer - to il tri -

T cor il mio cor In - ve - ce di un

Poco allarg.

A co - tan - to te - sor per al - tra che am -

C on - fo fa - re - mo fu - ror! è cer - to il tri -

T po - mo pre - sen - to il mio cor il mio cor in - ve - ce di un

allarg. *allarg.* *rimett.* *pp*

A bi - sca co - tan - to te - sor

C on - fo; fa - re - mo fu - ror

T po - mo pre - sen - to il mio cor

FF

(4) Volendo terminare colla nuova Cadenza si va alla pag. seguente

NUOVA CADENZA

p

sor. Ah! mio

p

ror. Ah! si e cer-to il tri-on-fo: fa-rem fu-

f

cor. In-ve-ce di un po-mo presen-to il mio

pp

schere.

A

C

ca-romio ca-ro eu-gi-no (a Tancredi)

ror! Bra-vo!

f

cor! In-ve-ce di un po-mo in-ve-ce di un

f

(spingendolo)

in-cal-za oppure

po-mo pre-sen-to il mio co-re

A *ah!* *ah!* *ah!*
 C
 T
 (bacia la mano d'Amelia) (bacia nuovamente la mano d'Amelia)
 P

A *allarg. a piac.* *p* *te_ne_ te_vi in*
 C *p* *e cer_to il tri_*
 T *p* *in_ ve_ ce di un*
 P

A *ser_bo co_tan_to te_sor*
 C *on_fo fa_re_mo fu_ror*
 T *po_mo pre_sen_to mio cor*
 P *cres.* *FF pesante*

CORO E SCENA

Che è accaduto?

Nº 7.

Allegro mosso assai.

PIANOFORTE

GERMANO con un piego

CONTE

Ec - cel - len - za...

Che è ac - ca -

AMELIA

Che sa - rà!

CON.

du - to?

Che sa - rà! (Il Conte apre, legge con crescente apprensione, indila scia cadere il foglio esclamando)

GER.

TASCREDI

Que - sto foglio... Che sa - rà!

CONTE

Giu - sto ciel!.. tut - to è per -

AMELIA

BERTA

CONTE

GERMANO

CORO DI DONNE

Dal - la

du - to al po - ter tor - nò Du - bois!

Dal - la

Dal - la

B

C

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

AMELIA

BER. Giu - sto ciel! che sa - rà!

CON. da_to;

TAN. Giu - sto ciel! che sa - rà!

GER. da_to;

da_to;

BER. Già gli ac_ces - si ed i sen - tie - ri, han pre -

GER. Già gli ac_ces - si ed i sen - tie - ri, han pre -

Già gli ac_ces - si ed i sen - tie - ri, han pre -

S
clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

A
clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

T
clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

The musical score is for a vocal and piano piece. It consists of four staves. The top three staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom staff is for the Piano (P). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'van dieen - do lor si - gno - ri ad'. The vocal parts are in harmony, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor part providing a harmonic support. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

S
van dieen - do lor si - gno - ri ad

A
van dieen - do lor si - gno - ri ad

T
van dieen - do lor si - gno - ri ad

P

A.M.



Ar-re - star...

BER..



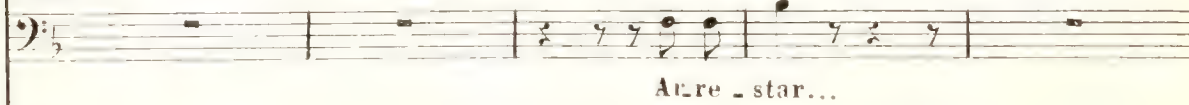
ar - re_star.

CON.



Ar-re - star... in - ten - do in -

TAN.



Ar-re - star...

GER.



ar - re_star.



ar - re_star.



CON.



ten - do del Du - bois ven - det - ta è que - sta



AMELIA.

Pa - - dre mi - o, qual dub - bio orren - do deh par-la-te per pie-

TANCREDI.

tà Ar-re-start... oh la mia

te-stat... ar-re-star Ho in-te - - so

be-net... oh la mia te-stat...

ho in - te - so be - ne pro - prio il dì del

no - stroi - me - ne pro - prio il dì del no - stroi -

(quasi piangendo)

me - ne oh bal - dan - za oh eru - del - tà! Ah!

AME.

AME.

per - chè mai si lie - to gior - no tra - mon -

Oh bal - dan - za oh bal -

ANC.

tar nel duol ve - dremo

dan - za oh eru del tà

CONTE

Via - co -

raggio in ta - l' estremo

AN.

Allegro deciso

BER. Sol l'union ci sal - ve -

CONTE Sol l'union ci sal - ve -

TANC. Sol l'union ci sal - ve - rà Sol l'union ci sal - ve -

GERM. Sol l'union ci sal - ve -

CORO DONNE Sol l'union ci sal - ve -

Sol l'union ci sal - ve -

Allegro deciso

9

pesanti (tutti escono)

A *B* *C* *F* *G*

rà — ah sol l'union — ci sal_ve _ rà

rà — ah sol l'union — ci sal_ve _ rà

rà — ah sol l'union — ci sal_ve _ rà

rà — ah sol l'union — ci sal_ve _ rà

rà — ah sol l'union — ci sal_ve _ rà

rà — ah sol l'union — ci sal_ve _ rà

bi

84

N.º 8.

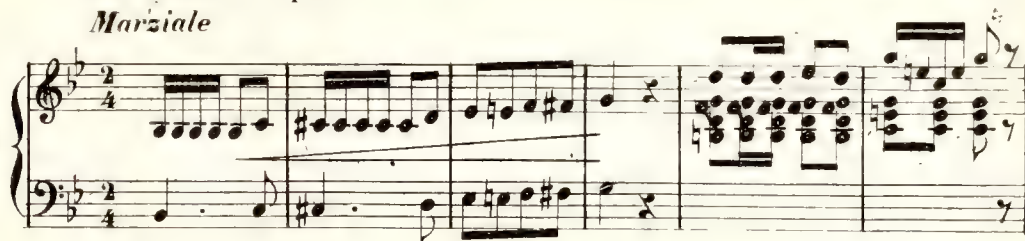
CORO MILITARE E CANZONE

„ In campo ed in quartier,,
(Ten. e Coro)

SCENA VIII. Atrio nel Castello, corrispondente al Parco e chiuso da una cancellata di ferro. È notte completa.

Marziale

PIANOFORTE



(Farfallone, con una lanterna, seguito da alcuni soldati della guardia, scavalca la cancellata, indi aprendola dà adito agli altri, i quali recano canestri di provvigioni, bottiglie, ecc.; indi Lion.)

FAR.



Vi_vaddi - o!

Came-ra-ta, per di

CORO DI SOLDATI



Pre-sa è la piazza!



Vi_vaddi - o!



(osservando ciò che recano)

quà. Co-sa è questo? (mostrando)

Veh! he

Veh! che

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics 'quà. Co-sa è questo? (mostrando)' and 'Veh! he'. Below it is another vocal staff with 'Veh! che'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with various musical notations like 'ff' and 'p'.

(guardando)

Vin del Reno... sel - vag -

razza di bot - tin s'è fat - to già!

razza di bot - tin s'è fat - to già!

The second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics 'Vin del Reno... sel - vag -' and 'razza di bot - tin s'è fat - to già!'. Below it is another vocal staff with 'razza di bot - tin s'è fat - to già!'. The piano accompaniment continues with complex musical notation.

gi - na... che prosciutti!

che prosciutti! e che Sciam - pagna!

che prosciutti! e che Sciam - pagna! che Sciam -

The third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics 'gi - na... che prosciutti!' and 'che prosciutti! e che Sciam - pagna!'. Below it is another vocal staff with 'che prosciutti! e che Sciam - pagna! che Sciam -'. The piano accompaniment concludes the system with various musical notations.

F

che bot - tin s'è fat - to già

che bot - tin s'è fat - to già La di - spensa e la can -

pagna! che bot - tin s'è fat - to già La di - spensa e la can -

ff

F

ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar.

ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar.

ff

pp

Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te

Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te

pp

Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te

pp

F

s'ha da far! che bal - do - ria che cuc - ca - gna

s'ha da far! che bal - do - ria che cuc - ca - gna

s'ha da far! che bal - do - ria che cuc - ca - gna

LION.

(entrando con brio) *a più.*

Chi è che par - la di bal -

FAR.

que - sta not - te s'ha da far!

que - sta not - te s'ha da far!

que - sta not - te s'ha da far!

Col Canto

LION.

doria,

chi o - sa ber senza di me?

a tempo

doria,

chi o - sa ber senza di me?

LION.

FAR. (porgendogli il bchiere)

e' è del vi - no anche per

Il ser-gen-te! al-la tua glo - ria! e' è del vi - no anche per

Il ser-gen-te! al-la tua glo - ria! e' è del vi - no anche per



(a Far.)

Be - viam dunque versa giù

te.

te.

te.

buono!

buono!



The musical score is written for a vocal part (L and F) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal lines are marked with 'L' and 'F'. The piano accompaniment is written for the left and right hands. The lyrics are: 'e nul - la val!', 'buono!', 'versa', 'giù', and 'Ah!'.

ff

L *ff*

dell'impre - sagliè undi più che dob - biamo al Car - di - nal

F

dell'impre - sagliè undi più che dob - biamo al Car - di - nal

dell'impre - sagliè undi più che dob - biamo al Car - di - nal

dell'impre - sagliè undi più che dob - biamo al Car - di - nal

ff

L *F*

dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

L *F*

nal.

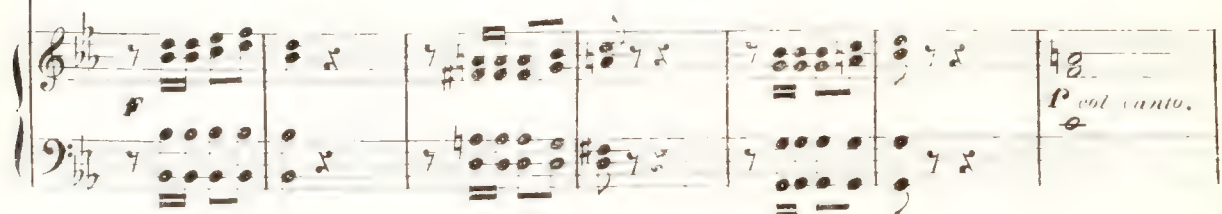
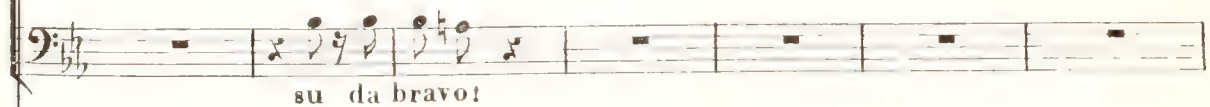
quasi a piac.

nal. Su, Lionello; il tempo è questo di sen - tir la tua can -

nal.

nal.

col canto



CANZONE

9

LION. *Allegretto con Moto*

In campo ed in quartier. La guardia è pronta ognor

Clar. e Fag. in ottava

Tromboni e Tamburo

fz

nel giorno del do-ver, nell' o-ra dell' a-mor: la vo-ce del can-no-ne

bal - za-re il cor le fa qual te - ne - ra can-zo-ne d' a - mo-re e vo-lut -

Poco più

tà. Guardia o - là! Chi va là! Al - to là! Guardia o - là! Ah!

del vino edell'amo-re li_biamo alla bel_ta_de ah

ma gua_i se dell'o_nor la vo-ce tuo-ne.

LION. Poco più Animato

ra.

FAR.

Del vino edell'a_mo-re li_biamo alla bel_ta_de guardiaio.

Del vino edell'a_mo-re li_biamo alla bel_ta_de guardiaio.

Del vino edell'a_mo-re li_biamo alla bel_ta_de guardiaio.

Poco più Animato

L *FF*

F

là! chi va là! alto là! ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

là! chi va là! alto là! ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

là! chi va là! alto là! ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

LION. I^o Tempo.

Il fiordigio-ven-tù vi-gor c'infonde e ardir,

pp *p*

m.d.

Tamburo

e gualperno vir-tù han l'armiediso-spir: il giorno sospi-rar ah!

giuo-car la notte e ber; ma sempre in piè vegliar si in campo ed in quar-

tier. Chi va là! chi va là! al-to làt guardia o-làt ah!

del vi-no e dell'a-mo-re libiamo alla bel-ta-de ah!

ma gua-i se dell'o-nor la vo-ce tuo-ne.

LION.

FAR.

ra

del vino e dell'amo_re libiamo alla bel_ta_de guardia o.

del vino e dell'amo_re libiamo alla bel_ta_de guardia o.

del vino e dell'amo_re libiamo alla bel_ta_de guardia o.

Animando

L

F

là! chi va là! alto là! ma guaise dell'o_nor là vo_ce tuone.

là! chi va là! alto là! ma guaise dell'o_nor là vo_ce tuone.

là! chi va là! alto là! ma guaise dell'o_nor là vo_ce tuone.

FF

FF

ah! guardia o-là!
 rà! guardia o-là! al-to là! chi va là! guardia o-là!
 rà! guardia o-là! al-to là! chi va là! guardia o-là!
 rà! guardia o-là! al-to là! chi va là! guardia o-là!

LION.
 Rec.
 Ed or, ciascundi vo_i rieda al suo posto, attenti alla con-

LION
 segna! gua chi ardisse aprirsi un varco!
 du-bi-tar ne puoi? qua-lunque ei
 du-bi-tar ne puoi? qua-lunque ei

Un poco più mosso di prima

si - a l' avrà da far con no - i

Un poco più mosso di prima

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 3/8 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 12 measures. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure has a whole note G in the Treble and a whole note G in the Bass. The third measure has a half note G in the Treble and a half note G in the Bass. The fourth measure has a half note A in the Treble and a half note A in the Bass. The fifth measure has a half note B in the Treble and a half note B in the Bass. The sixth measure has a half note C in the Treble and a half note C in the Bass. The seventh measure has a half note D in the Treble and a half note D in the Bass. The eighth measure has a half note E in the Treble and a half note E in the Bass. The ninth measure has a half note F in the Treble and a half note F in the Bass. The tenth measure has a half note G in the Treble and a half note G in the Bass. The eleventh measure has a half note A in the Treble and a half note A in the Bass. The twelfth measure has a half note B in the Treble and a half note B in the Bass. The piece ends with a double bar line. There are some handwritten annotations: 'p' (piano) above the first measure of the Treble staff, 'p' (piano) above the first measure of the Bass staff, and 'p' (piano) above the eighth measure of the Treble staff. There are also some handwritten notes in the margin: 'The Rose Tree' and 'p' (piano).

(partendo)

In campo ed in quartier la guardia è pronta o gnor è pronta o _ gnor

In campo ed in quartier la guardia è pronta o gnor è pronta o - gnor

The musical score is written for two staves, treble and bass, in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are written above the treble staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and consists of six measures. The first measure is marked with a '7' in the bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note and a quarter rest.

perdendosi

per d'acquisti

guardia olà! guardia o là!

guardiaolà! guardiaolà!

A musical score for two instruments, Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fagot). The score is written on two staves. The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Clarinet part begins with a *ppp* dynamic marking and includes a trill in the first measure. The Bassoon part enters in the second measure with a *ppp* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The text 'guardiaolà!' is written above the first measure, and 'guardiaolà!' is written above the second measure.

SCENA E RACCONTO

,, D'una vedova infelice,,

N.º 9.

(Ten. e Basso)

SCENA IX. Lion. e Farf., indi Amelia dalla sinistra, coperta da fitto velo.

FARFALLONE. *LION.*
Ma dimmi un po'co; or che si fa? Co-

PIANOFORTE. *REC.^{vo}* *p* *f*

FAR.
spet-to! si be-e si fa bal-doria...e buona notte. Ma dormir si potrebbe anche un po'

LIO. *FAR.*
chi-no? Dormir... ne no: del vi-no, e in piedi sempre. Ep-pur son co-sì

LIO. *(pensoso sospiran.) FAR.*
stanco! Dormi tu, se ti pia-ce; io nol po-tre-i... Oh bel-la! e perchè
(Amelia comparisse e si ferma ad ascoltare)

LIO. *FAR.* *LIO.*

ma_i? Perchè dormen_do si so_gna... Ebben, che impor_ta? E quando

FAR.

pe_sa un ri_mor_so sul cor... Co_me!... il ri_mor_so... tu... Lio -

LIO. *FAR.*

Purtroppo! No, Far - fal -

nel_lo? eh via; m'avveg-go ch'hai già il cervel_lo in vol_ta.

lo_ne, è ver pur trop-po! a_scol - ta.

L10. ANDANTINO

ANDANTINO

D'una ve-do - va in-fe - li-ce era un

fi-glio il sol con - for-to che ce - dendo a reo tra -

spor-to d' es-ser po-ve-ro ar - ros - sì. ei fug -

gia dal suol na - ti - o per tro - var mi - glior for -

pp

tu - na; nè di Lei no - vel - la al - cu - na gli per -

ven - ne da quel dì... ah!... e quel fi - glio ahimè! son

tratt.

i - o che la mi - se - ra tra -

col canto

L10.

di. ma din_nan_ zi agli occhi

FAR.

Per mia fe co_si, Lio_nel_lo, ma_ri_uol non ti cre_



The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "di. ma din_nan_ zi agli occhi". The middle staff is another vocal line in the same time and key signature, starting with a bass clef and the marking "FAR.". It contains the lyrics "Per mia fe co_si, Lio_nel_lo, ma_ri_uol non ti cre_". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features chords and arpeggiated figures, with dynamic markings "pp" (pianissimo) appearing twice.

mie_i quell'afflitta io veggio ognor; per sa_

de_a; ohche cuor! ohche cer_vel_lo! spensie_ra_to ognor co_si! brutta



The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "mie_i quell'afflitta io veggio ognor; per sa_". The middle staff is another vocal line in the same time and key signature, starting with a bass clef. It contains the lyrics "de_a; ohche cuor! ohche cer_vel_lo! spensie_ra_to ognor co_si! brutta". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a grand staff and a key signature of one sharp. It features chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking "F" (forte) appearing at the end.

1.^o Tempo.

per se vi ve an_ co_ra se il per_

sto_ria m'hai nar_ ra_to



The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "per se vi ve an_ co_ra se il per_". The middle staff is another vocal line in the same time and key signature, starting with a bass clef. It contains the lyrics "sto_ria m'hai nar_ ra_to". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a grand staff and a key signature of one sharp. It features chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking "F" (forte) appearing at the beginning.

1.^o Tempo.



The fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking "F" (forte) appearing at the beginning. The bottom staff is another piano accompaniment in the same time and key signature, starting with a bass clef. It features chords and arpeggiated figures.

marcato

pp

ppp

allarg.

ff

al canto

don po - - - trei spe - - ra - re io ti

brut - ta sto - ria m'hai nar - ra - to,

giu - ro che sa - - pre - - i al - la

m'haicommos - - so e pe - ne - tra - to... si

vi - - ta ri - - nun - ziar, al - la vi - ta ah sa - pre - i ri - nun -

m'haicommosso e pe - ne - tra - to; (Porgendogli il bicchiere)

meno *pp*

ziar. al - la vi - ta ri - nun -

ma su be - vi, be - vi an - co - ra - se il pas - sa - to ha da scor -

meno *p* *pp*

pp (prende un antico seg -

ziar. ri - - - nun - ziar.

dar, be - vi... be - vi...

pp *perdendosi* *pp*

giolone e vi si adagia; Farfallone va invece a sdraiarsi sopra una lunga panca; ambedue s'addormentano.)

pp *morendo*

SCENA FINALE 1ª

„Dio mi guida &c. „

Nº10.

SCENA X. Poco dopo, con somma precauzione, *AMELIA*, si avvanza;
indi si avvicina al tavolo sul quale arde la lucerna e la spegne.

*Moderato
assai*

Allº agitatissimo.

allarg.

AMELIA.

Dio mi gui - -

- - da t.. Dio mi gui - - da t..

pp

pp

Es - si dor_mo_no : co -

(smorza il lume.)

(con voce appena
sensibile)

raggio! Lio - nel - lo!

pp

LIONELLO. (sobbalzando) AMEL. (come sopra, accelerando)

Chi va là? Tu pro - fe - ri - sti un giu - ra - men - to...

LIO.

AMEL.

Oh! ciel!... chi va là! Sap - pi che

pp

LIO.

vi - - - ve tua ma - - dre an - co - ra... Che sento!..

pp

AMEL.

Oh! madre mi - - a ma tu ma tu chi se - i?... La

Prov - vi - den - za io so - no che i suoi pre - zio - si

gior - ni sal - vò sal - vò pro - tes - se ... il

suo per - don ti re - co . Il suo per -

don!.. Si Il suo per - don Si E

va - no : è va - no : trop - po l'of -

AMEL.

fe - - - si L'ob - hlio ah! si l'ob -

cres.

LIO. And.^{no} cantabile. AMEL.

blio Fia ver? fia vero? Ora u-na

Lo stesso movimento in tre tempi

F calando f^o trem.

LIO. AMEL.

gra-zia da te implo - ro Grazie! Salva ah! sal - va il pa-dre

LIO. AMEL. LIO. AMEL.

mi - o Il Conte forse?... Sì. Ma la mia vi - ta... E il giuramento ob-

LIO. (fremendo commosso) AMEL. allarg.

bli-i... (Cru-de-le is-tante!) ma-dre ah! madre Gior - gio pie -

ral.

1^o tempo.
L10.

AMEL.
ta - Che a - scol - to! il no - me mi - a Per tua

1^o tempo.

L10. (con violenta risoluzione)
ma - - - dre im - plo - ro... Or ben... fug -

gi - te... ch'io non ve - da... non sappia...

AMEL.
oh ma - dre mi - a! Grazie buon

F

(con accento espressivo; poscia si volge, corre alla porta per cui entrò e dice)

L10.
Gior - gio! Fug - gi - te fug - gi - te

p *calando*

AMEL.

Or tut - ti a me! or tut - ti a me!

pp

AMEL.

BERTA con 4 Donne del Coro.

LION. Che fi-a?

(a Farfallone)

Silenzio

CON. con GERMANO

(stringendole
la mano)

Che fi-a?

A-meliat

TANC.

Che fi-a?

FAR.

Che fi-a?

p

al - fin salvi noi siamo

Lio - nel ... che

oh! ciel fug - giam... Af - frettiamo all'au - ra

oh! ciel fug - giam... Af - frettiamo all'au - ra

oh! ciel fug - giam... Af - fret - ta - te all'au - ra

(alzandosi un poco)
c'è?...

A
 B
 e
 4D
 L
 G
 e
 C
 F

bru - na niun di - stin - guer - ci po - trà.. pri - a del gior - no
 bru - na niun di - stin - guer - ci po - trà, pri - a del gior - no
 bru - na niun di - stin - guer - vi po - trà, pri - a del gior - no
 af - fret - tia - mo all' au - ra bru - na
 af - fret - tia - mo all' au - ra bru - na
 (estatico)
 cos' è questo.. non tra - ve - do

f

A
 B
 e
 4D
 L
 G
 e
 C
 F

per for - tu - na lun - gi as - sai sa - rem di quà sì
 per for - tu - na lun - gi as - sai sa - rem di quà sì
 per for - tu - na lun - gi o - gnun di voi sa - rà sì
 niun di - stin - guer - ci po - trà no
 niun di - stin - guer - ci po - trà no
 sognar credo... chi va

pp

9

System 1:

- A:** lun - gi as - sa - i sa - rem sa - rem di
- B:** lun - gi as - sa - i sa - rem sa - rem di
- C:** lun - gi o - gnun sa - ra sa - ra di
- T:** niun di - stin - guer - ci po - trà non ci po -
- F:** niun di - stin - guer - ci po - trà non ci po -
- P:** là!... chi va là!...

System 2:

- A:** quà
- B:** quà
- C:** quà
- T:** trà
- F:** trà
- P:** *Lio - nel che c'è?*

Dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo)

AMEL. L10.

Ad - di - o Ad - di - o

pp *ppp* *ppp*

FARF. (Ame., Con., Tan. e Ber. escono per una porta laterale)

Sognar credo... (parlato) *F* chivala t...

morendo

(rimasto come smemorato; ad un tratto si scuote come ad un lampo improvviso; corre a Farfallone, e lo trae verso il seg. L10. giolone)

Ora, a no - i : Farfal -

Allegro mosso.

FARF.

lon , vien quà presto Ah, Lionel; di se sogno... o son

F *F*

(fa sedere Farf. e con un fazzoletto, gli lega le mani
di dietro, con un altro lo imbavaglia)

41

LIO.

de sto Siedi taci

FAR.

LIO.

Che fa-i? Resta là! guai se

FAR.

LIO.

(strappa una corda

parli! Che fa-i? La vi - ta ci va!

d'un campanello e se
la stringe alle braccia; indi grida)

Guardia, all' armi! cor - re - te...cor -

LIO. (Guardie, soldati, con armi e lanterne, in disordine)



FAR.



TEN.^{ri}



BASSI.



Più animato.



(accennando la porta dal fondo, opposta a quella per cui sono usciti il Conte, ecc.)



De - mo - ni in - ferna - li ci han sorpresi con corde e pugnali

da - ci !

da - ci !

(mostrando Farf. legato alla sedia)

Os - ser - va - te...

oh gli au - da - ci !

oh gli au - da - ci !

(mostra Farfallone che i soldati corrono a liberare)

va-te!

S'inseguano... all'ar-mi! tanto ar

S'inseguano... all'ar-mi! tanto ar

p *cres.*

pesante
ah!

ah!

di-re pu-ni-to sa-ra. sì ah!

di-re pu-ni-to sa-ra. sì ah!

F *FF* *FFF pesante*

Allegro energico e Marziale.

115

FF

L 
 Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa ain - se - gui - re i

FF

F 
 Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa ain - se - gui - re i

FF


 Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa ain - se - gui - re i

FF


 Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa ain - se - gui - re i

Allegro energico e Marziale.

FF



L 
 fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi

F 
 fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi


 fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi


 fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi



ci sa - pre - mo ven - di - car (traendo un grosso sospiro)
pp fra loro
 ci sa - pre - mo ven - di - car Ah! siam sal - vi!
 ci sa - pre - mo ven - di - car (le guardie partono rapidamente. Lio.
 nello li osserva per un momento, poi
 ci sa - pre - mo ven - di - car
f trem. col canto

Stringendo.
 (Il col-po è fat - to!) ba - da ben di non par - lar

terro indietro, guarda Farfallone, e ambedue danno in uno scoppio di risa) All.
 All.

Stringendo.

ATTO II.

N. 44.

CORO E SCENA

Fr. 5.

SCENA I.^a Ampia sala decentemente addobbata ad uso osteria di campagna. Tavolo, sgabelli all'intorno. Porta comune in fondo, porte e finestre ai lati.

Tempo di Valz.

(Soldati e Popolani campagnuoli, bevendo.)

CORO

o - nor del - la gio - vi - ne o - stes - sa,

o - nor del - la gio - vi - ne o - stes - sa,

battendui bicchieri

parlato

che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!

che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics "che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

un bel brin - - disi al - zia - mo per es - - sa,

un bel brin - - disi al - zia - mo per es - - sa,

The second system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics "un bel brin - - disi al - zia - mo per es - - sa,". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

f un ev - vi - - va si de - - di - chi a lor!

f un ev - vi - - va si de - - di - chi a lor!

The third system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics "un ev - vi - - va si de - - di - chi a lor!". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Da tre me - si da tre me - si che apparve in pa -
 Da tre me - si da tre me - si che apparve in pa -

e - se nuo - va vi - ta in noi tut -
 e - se nuo - va vi - ta in noi tut -

ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -
 ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -

13 *g*ia_dra, vi - va_ce, e cor - te - se, d'o - gni cor

d'ogni cor la de - li - zia for - mò.
 d'ogni cor la de - li - zia for - mò.

LIONELLO

Perchè qui di bel nuo_vo torniamo?

FARF.

Per-chè... Per-chè qui tut-to spi-ra pia-ce-re

qui vi un' E-be ci ver-sa da be-re che l'u-gua-le la Francia non

LION. *FARF.*

ha Se ti è gra-to il sog-giorno, re-stia-mo Si, atten-diam questa

LIO *(chiamando)*

ca-ra bel-tà. Ma se-gram Came-rie-ri!

(battendo) *TAN. (di dentro)*

co-spetto!... Ven-go...

LION.



TAV. (entrando in fretta)

(Tancredi inciampa e lascia cader tutto per terra)



FARF.

Son quà! ahi!...



Veh!

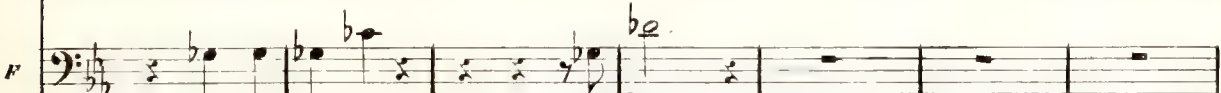
CORO



Veh!



ma-le - det - to!

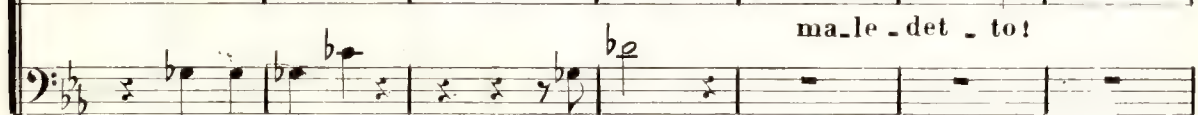


il mal destro!

buffon...



ma-le - det - to!



il mal destro!

buffon...



(ridend.) 7

Oh! che tan_ghero ah!

tut - to ha rot-to! Oh! che tan_ghero ah!

tut - to ha rot-to! Oh! che tan_ghero ah!

ah! ah! ah!

Buf-fone e tanghero! a me?... a me del tanghero!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! buf_ fo _ ne!
 a me?... a me?... a
 ah! ah! buf_ fo _ ne!
 ah! ah! buf_ fon
 ah! ah! buf_ fon
 a *dim un poco*
ppp

TAN. (da se) *Meno*
 me?... buf_ fon e tan_ghero a me Tan_ cre - di,
pp

rampollo e sti - pi - te di ca - va - lie - ri! a sten - to si - mu - lo,

mi reggo in pie - di e debbo fin - gere deb - bo ta - cer!

(colpo di bicchieri)

L vi - va!

T Se mi co - no - scono, me disgra - zia - to! al - la Ba - sti - gli - a

F vi - va!

vi - va!

vi - va!

T.A.

fi - nir do - vrò! ah! ah! è sta - to il dia - vo - lo che in congiu - ra - to,

in di-plo - ma - ti-co mi tra-sfor - mò

CORO

In o - nor

In o - nor

Ah fug-giam quest'in-fer - no fug-gia-mo

del-la Ri - ta be - via - mo

del-la Ri - ta be - via - mo

a

a

(Parte)

che mai più non mi ve - dan co - stor

le - i ri - da for - tu - na ed a - mor

le - i ri - da for - tu - na ed a - mor

L10.

Vi - va la Ri - ta!

FAFF.

Vi - va vi - va! vi - va vi - va

Vi - va la Ri - ta!

Vi - va vi - va! vi - va vi - va

L vi - va la Ri - ta

F

pp

vi - va la Ri - ta vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -

Stringendo

mor vi - va l'a - mor!
 mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va
 mor vi - va l'a - mor!
 mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va

Stringendo

Musical score for "Vi va l'amor!" featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are "vi_v a l'a_mor!" and "vi_v a Ri_t a e l'a_". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a prominent bass line and a melody in the right hand. The vocal parts enter with the lyrics "vi_v a l'a_mor!" and "vi_v a Ri_t a e l'a_". The score is a page from a musical manuscript.

mor ah!
 vi_và Ri_tà e l'a_mor
 vi_và Ri_tà e l'a_mor (parte del Coro passeggia, e parte si ripone a bere ed a giocare)
 mor vi_và Ri_tà e l'a_mor

Handwritten musical score for 'L'Allegretto' by Beethoven, measures 1-10. The score is in 2/4 time, G major, and features a piano introduction with a forte (ff) section starting at measure 5. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

ROMANZA

„Come un eco „

(Tenore)

N° 12.

MODERATO ASSAI

LIONELLO

for_tu_na ed a -

PIANOFORTE

MODERATO ASSAI

FF lunga col canto

mor for_tu_na ed a - mor

pp

Recit.

Oh quest'o_ra d'a_mor io la so -

Mod.^{to}

gna-i! la sogno ad ogni i-stante, e non vien ma-i! Rita, ah Ri-ta sol-

p dopo la parte

tanto far la suo_nar po-tri_a! ma la crude-le non vuol sentirsi a dir ch'io l'amo

tan-to! perchè non m'a_ma perchè non m'a_ma, e a-

mo-re non proverà giamma_i chi non ha cuo-re!

lunga *lente* *assai lente*

N. B. Omettendo la Romanza, si fanno queste due battute.

lente

AND.^{te} AFFETTUOSO.

Come un' e_co ar_ca_na e me_sta la sua vo _ ce in cor mi

scen _ de, e un ri_cor-do vi ri _ de_sta che com prende_re *all' do a piac.* comprendere non *col canto*

A TEMPO.
sò mil - le vol - te in un sol gior - no di fug -

gir de _ _ sio mi pren - - de e pur

sempre fo - ri - - tor - no a u - na spe - - me a una spe - me che non

f *col canto*

ho t e pur sem - - pre fo ri - -

pp

tor - no a u - - na spe - - me che non ho a u - na speme che non

f *ff*

cadenza (Va ad una tavola e si versa da bere.)

ho e pur sempre fo ri - - torno a una speme che non ho!

p *allarg.*

SCENA E CANZONE

„Viva i tre Gigli„

N. 45.

Rec.^{to}

FARFALLONE

PIANOFORTE

Sergente, o_là! Perchè re_star si

mesto quì dove tutto è gaudio!

Ta_cce - te?...
dopo la parola

LIO.

Io già indo_vi_no... T'in_gan_ni, o ca_me_ra_ta!
dopo la parola

E se qui re-sto tri - ste fra vo - i, m'è la ca-gio-ne i -

FARF.
 gno-ta. Io la di - rò. Da cer-ti contras-segni dai gesti e dai so -

pp trem.

spi-ri chiaro appa - ri-sce a ognun che sen'intende, che il cuor ti batte per la bella o -

LIO. affrett. *FARF.* *Vie-ni par-tiam*
 stes-sa. Che di-ci? Che di-ci? (1) Io di-co il ver. *Sost^o*

specchio *affrett.* *allarg.*

(1) Volendo omettere la seguente Canzone si dirà „Vieni partiam,,
 invece di quelle sotto „Io dico il ver,, e dopo la Corona si va al N° 44.

All.^{to} con brio

(di dentro)

C O R O

Ec - co la

All.^{to} con brio

LIO.

(Tutti entrano e muovono incontro ad

FARE.

Des - sa!

Des - sa!

è des - sa!

è des - sa!

Amelia, in costume di ostessa; meno Lionello che si ritrae in disparte pensieroso)

Con brio

AMELIA

Vi - vai tre Gi - gli! Lar go al - la Ri - ta che al ga - dio al

giu - bi - lo gli a - mi - ci in - vi - ta lar - go al - la prov - vi - da al -

ber - ga - tri - ce di - spen - sa - tri - ce di buo - n u - mor

con brio

Ver - sa, ri - ver - samì gar - zonda be - re, i - vi - sta l'a - ni - ma

d'o_gni pia - ce - re; si qui sta l'a_ni_ma d'o_gni pia - ce - re

ah! si sta l'a_ni_ma d'o_gni pia_cer he_viamo, u-na_ni-me cia -

se unciascun ri - spon_da al la gio - con - da can_zon d'a - mor.

C O R O

FARF. *opp.* *3* A Ri - ta u - na - nime fac - ciamo un brin - di - si: vi - va i tre

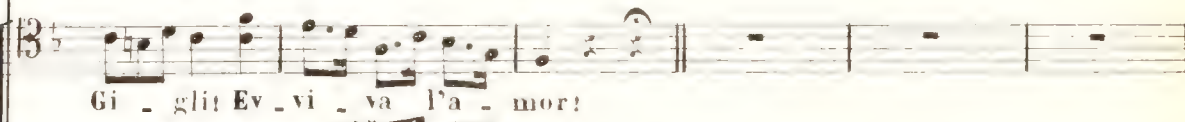
opp. *3* A Ri - ta u - na - nime fac - ciamo un brin - di - si: vi - va i tre

Ev - vi - va! ev - vi - va! vi - va i tre

AME.



FARF.



AME.



a tempo

ir ah si scor-ra la vi-ta

a tempo
p

solo in gio-ir ah gio-ir ah!

poco allarg.
secondando
p

p *p*

Poco più animato

AVE. Be-viam, nel vor-ti-ce dell'e-sul-tan-za scorre men

FARE. *pp* Be - via - mo, e l'e-sta-si dei

CORO *pp* Be - via - mo, e l'e-sta-si dei

pp Be - via - mo, e l'e-sta-si dei

Poco più animato

p *ppp*

ra - pi - da l'e - tà che a - van - za; be - viam o e l'e - sta - si dei più be -
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni

gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni gli af - fan - ni dell' av - ve - nir
 dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir
 dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir
 dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

8

pp
 Be_viam, nel ver_tì - ce dell'e_sul_tan_za scorre men ra_pi -
pp
 Be - via - mo, e l'e_sta_si dei più
pp
 Be - via - mo, e l'e_sta_si dei più
pp
 Be - via - mo, e l'e_sta_si dei più

dal'età che a_van_za; beviamo e l'e - sta - si dei più begli an - ni scaccia gli af -
 be - gli anni scac_cia gli af_fanni dell'av_ve_nir
 be - gli anni scac_cia gli af_fanni dell'av_ve_nir
 be - gli anni scac_cia gli af_fanni dell'av_ve_nir

FF*String.***FF**

4 **ff** **ff** **ff** **ff**

fan_ni gli af_fan _ ni dell'av_ve _ nir. Seac_cì gli af_fanni

seac_cì gli af_fan _ ni dell'av_ve _ nir. Seac_cì gli af_fanni

seac_cì gli af_fan _ ni dell'av_ve _ nir. Seac_cì gli af_fanni

seac_cì gli af_fan _ ni dell'av_ve _ nir. Seac_cì gli af_fanni

8

String.

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

dell'av_ve _ nir dell'avve _ nir ah!

dell'av_ve _ nir dell' av _ ve _

dell'av_ve _ nir dell' av _ ve _

dell'av_ve _ nir dell' av _ ve _

si

nir

nir

nir

F

FF

cr. ex.

FARF. (Farf. vedendo che Lion. resta seduto pensieroso, torna indietro e va a scuoterlo)

p

p

pp

pp

con espress.

Scuo_titi!

Non mi sente!

(Po_ve_re_to...

sempre meno

F

è amma - lia - to!) Scuoti - ti! ... Vien vi - a.

L10. *allarg. molto*

Ah! se Ri - ta - mia - mas - se quan - to io la - mo, di vo - luttà morre - i mor -

express. *secondando il canto*

ten. *FARF.* (lo trascina

rei di vo - luttà! Vieni... Par - tiamo.

ten. *p* *pp*

via per forza) *allarg.*

FF pesante *pp* *pp*

RECIT. E DUETTO

„Cos'è stato,„

Sopr. e Buffo

N. 14.

a piac.

AMELIA

Có-meme-sto egli par-te! Po-ve-ret-to! Dacchè qui

PIANOFORTE

a piac. col Canto

Mod.^{to} a tempo

giunse, non è più lo stes-so!

a tempo

Opp.

a piac.

Na-sconder tenta inva-no l'ardente amor che permè nu-tre in

a piac.

Rec.^{vo}

pet-to E-gli non mi co-nosce; e che a lui deggio la salvezza del ge-ni-to-re i-

Rec.^{vo}

gnora in quella fa_tal not - te che fug_giaschi Pa_rigi abban_do -

nammo. Ot_timo Giorgio! Ai ge_ne_ro_si sen_si che in cor rac -

decise

chiu-di, mal corri_spon-do: Ep_pur... tal non sa_re - i... cru_del de -

lento

sti_not Ma che di co?... Si_lenzio... Ec-co il cu_gi - no

dopo la parola

LANC. All^o

Rec^{vo}

Siam so_li fi_nal -

All^o tr

men-te! Due pa-ro-le a quat-tr'occhi io pos-so dir-vi?

AME. *TANCER.*
(Qualcuna delle so-li-te!) Vi ascolto. È tempo di spiegarci, o Signorina: è

AME. *TANCER.*
tempo di fi-nir certi pa-stic-ci... Pastic-ci?... Ebben, pasticci, oppure-

AME. *TANCER.*
pricci. Cu-gi-no per-met-te-te... No, si-gno-ra; domando di sfo-

garmi; se sie-te sorda per o-sti-na-zione, ai consi-gli pruden-ti di un a-

spose al men mi spieghere te se ca-priccio non è quel di re-

stare esposto a certo ri-schio entro il confi-ne a far l'ostessa per diver-ti-

mento a metter sotto sopra gli abitan-ti d'un tranquillo paese, eccitando so-

(Amalia va inquietandosi)

(ironico) AMEL. (ridendo)

spetti e vi-gi-lanze a moreggiando col guerrier nemico. ah ah In

TANC.

ver, mi fa-te ri-de-re. Non so se ri-de-rà di questo fat-to il vostro geni-

ANE. *All^o a tempo* *TANCER.*

tor. Eh! sie-te mat-to? ah! sie-te mat-to? Ah!...son

All^o a tempo

F *F*

allarg.

mat-to? Or ben vedre-te ciò che sta ciò che sta per ac-ca-

p *p* *p* *allarg. col canto*

All^o non troppo *ANE.*

de-re! Cos' è sta-to?... Ri-sponde-te, hav-vi

All^o non troppo

TANCER.

qual - che no - vi - tà? No - vi - tà... Vi sembra

A.M.E. (con grazia)

niente lo insultar mi lo insultarmi impune-mente? Via pazienza, o Ca-va-

poco allarg.

lie-re, via pa-zienza, o Ca-va-lie-re, e ben presto fi-ni-rà ah! si ben presto fi-ni-

allarg. col canto

a tempo

TANCR.

A.M.E.

rà Fi-ni-rà, lo credo io pure, ma sai il cielo il come il quando! Son le so-li-te pa-

a tempo

TANCR.

role. La tempesta va mugghiando, e vi dico e vi ri-peto che a scoppiar non tarde-

ANK. (impaziente)

TANC.

Ma che di amine è accaduto? Fui scoperto e co_nosciu_to fui scoperto e co_no -

col Canto

I^o tempo

ANK.

(ridendo)

TANC.

sciu_to. Co_nosciu_to? In quell'arne_set,... Si, Si -

I^o tempo

gno - ra, è for_se stra - no? Quattromigliaquattromigliadi lon -

ANK.

ta - no un parmio un parmio scoprir si fa. Via eugin, ci vuole co -

tà pie - - tà Deh tu por - gi - mi un con - -
 ri - a fugar zond'un osteria là deri - so incarcerato fra il terror, le beffe e il

si - - glio, ab - - bi al - -
 dan - no fra il ter - ror, le beffe e il dan - no ve - do già ch'io vo a cre -

allarg. *a tempo*
 men di noi pie - tà giu - - sto
 par ve - do già ch'io vo a cre par fra il terror, le beffe e il danno

a tempo
col canto

ciel! Chemai sa_ra? Deh! tu por-gi-

fra il ter_ror, le beffe e il danno vedo già ch'io vo a cre-par fra il ter_ror, le beffe e il danno

mi un con -

fra il ter_ror le beffe e il dan - no ve-do già ch'io vo a cre-

si - - - glio, ab - bi al

par pos_sa co - glie-re il ma_lan - no chi m'ha fat - to co-spi -

men di noi pie -

rar! pos - sa co - glie - re il ma - lan - no chi m'ha fat - to co - spi -

tà al - me - no al - men di

rar pos - sa co - glie - re il ma - lan - no chi m'ha fat - to co - spi -

no - i pie - tà

rar chi m'ha fat - to co - spirar chi m'ha fat - to co - spi - rar

pp *ppp*

Cadenza

13

ah! si ab - bi alme - no dino - i pie -

ah! ah!

ta

si pos - sa co - gliere il mal an - no chi m'ha fat - to cospi - rar!

pp *dim.* 8

Mod^{to} *allarg. quasi a piac.*

(Eppur lo veggio: convien piuttosto ch'egli ri - manga ad ogni costo.)

Mod^{to} *col Canto* *pp* *pp*

All.^{mo} con moto

Cu - gin... Dunque vo -

All.^{mo} con moto La - scia - temi

reste... Alma du-ris-sima!

Voglio scapparmene, già mi intendeste

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in B-flat major (one flat) and 3/4 time, and two piano staves. The vocal line begins with the lyrics 'reste...' and continues with 'Alma du-ris-sima!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

Cuore spie-ta-to!

Pa-ro-le in-nu-ti-li pa-ro-le in-nu-ti-li, fia-to spre-

The second system of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Cuore spie-ta-to!' and 'Pa-ro-le in-nu-ti-li pa-ro-le in-nu-ti-li, fia-to spre-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Voi sie-te un per-fi-do! Ma re-ste-re-te

ca-to; Son quel che pia-ce-vi, ma me ne an-

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'Voi sie-te un per-fi-do! Ma re-ste-re-te' and 'ca-to;'. The piano accompaniment includes a 'p legg.' (piano, leggiero) marking. The system ends with the lyrics 'Son quel che pia-ce-vi, ma me ne an-'. The piano accompaniment features a change in the right hand's rhythmic pattern.

Non voglio cre-der-lo; non parti-re-te

drò Di-co, e vi re-pli-co, che parti-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Non voglio cre-der-lo; non parti-re-te' and 'drò'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) marking. The system ends with the lyrics 'Di-co, e vi re-pli-co, che parti-'. The piano accompaniment features a change in the right hand's rhythmic pattern.

Animando

(Fingendo quasi di piangere.)

15

ah sen - - - za di - - fe - - sa co - si la -
rò parole i - nu - ti - li

Animando

pp dolceiss.

sciar - - mi co - si la - sciar - - mi a - - - ver -
pa - role i - nu - ti - li fia - to spre - ca - to

co - - - rag - - gio d'ab - ban - do - nar - - mi d'ab - ban - do -
di - te be - nis - simo di - te be - nis - simo

nar-mi non è pos-si-bi-le ca-ro cu-
di-te be-nis-simo so il mio do-ve-re son vo-stro spo-so son ca-va-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'nar-mi non è pos-si-bi-le ca-ro cu-'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'di-te be-nis-simo so il mio do-ve-re son vo-stro spo-so son ca-va-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat.

gi-no nep-pur ve-den-do-lo lo cre-de-
lie-re mi è leg-ge so-lita del-la na-tu-ra che insegna a vi-vere più che si

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'gi-no nep-pur ve-den-do-lo lo cre-de-'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'lie-re mi è leg-ge so-lita del-la na-tu-ra che insegna a vi-vere più che si'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat.

rò nep-pur ve-den-do-lo cre-de-rò
può che insegna a vi-vere più che si può

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'rò nep-pur ve-den-do-lo cre-de-rò'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'può che insegna a vi-vere più che si può'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of one flat. A piano dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

Con brio

ah cu - gi - no sia - te do - ci - le

ma è leg - ge è leg - ge so - li - ta ma è legge

ca - ro cu - gi - no sia - te bo - ni - no

so - li - ta del - la na - tu - ra ma è legge so - li - ta del - la na - tu - ra

e co - me un i - do - lo

che in - se - gna in - se - gna a vi - vere che insegna a

e co - - me un i - - do - lo v' a - do - - re - rò

vi - vere che insegna a vi - vere che insegna a vi - vere più che si può.

ah! ah!

su via cal - ma - tevi di - scorre - re - mo di scorre - re - mo

co - - me un i - - do - lo v' a - do - - re - - rò

si mi fo co - rag - gio, ma sudo e tremo

ff *f* *p*

ah ah co - me un

di cento dia - voli di cento dia - voli non ho pa - u - ra no

Più mosso.
String.

i - do - lo v'a - do - - - re - - rò v'a - do - re - ro v'a - do - re -

ma i birri a cor - re - re - sfidar sap - rò sfi - dar sa - prò sfi - dar sa -

Più mosso.
String.
FF

allarg.
a tempo.

ro ah si ah si ah si. (Partono)

prò sfi - - dar sa - - prò si si sfi - dar sa - prò.

pesante
allarg.
a tempo.

FFF

RECIT: E DUETTO

„Sai quì... già vi credea..

(Sop. e Ten.)

Nº 15

SCENA IX. Cortile dell'osteria. Nel fondo porta d'ingresso dalla quale pende l'insegna dei tre gigli di Francia. A destra dello spettatore e sul davanti l'entrata all'osteria con pergolato; sotto a questo varii tavoli con sgabelli di legno.

LIONELLO

MODERATO

PIANOFORTE

SCENA VIII. (Lionello, preoccupato e cantarellando sottovoce.)

ALL^{to}

In cam-po ed in quar-

tier la guardia è pron-ta o - gnor nel gior-no del do -

(siede ad un tavolo e picchia; un garzone gli reca da bere)

ver nel - l'o - ra del - l'a - mor...

Recit.

Invan da questo luo - go ten-to ritrar-re il piè

U-na for-za ar-ca - na u-na forza ar-ca - na qui mi con-

Larghetto.

du-ce Ah! m'i-ne - brian'm'incan-ta ah si m'i -

Recit.

ne - brian'm'incanta e mi se - du-ce Parlar vor-re i ma al suo cospetto io

Recit.

13 *len.*
tre_mo Mu_to ri_mango ed in se_gre_to ge_mo

Lento

13 *Lente*
Ep_pur con_vien che al fi ne a lei pa_le_si di que sto cor le

13 *All.^o*
pe_ne Ah!... co_rag_gio Lio_

All.^o
p

13
nel el_la qui vie_ne

Lente
pp

AMELIA con una lettera in mano.

ALL^{to}

AMELIA

LIONELLO

PIANOFORTE.

(senza veder Lionello) REC^{vo}

Po-ve-ro pa-dre mi-o! del-le mie

REC^{vo}

nuo-ve chie-de ad ogni i-stan-te e di scoprir-si

p

affrett:

giu-ra se in-pe-ri-glio fos-s'i-o. Oh s'ei sa-pes-se!

affrett:

AME. **ALL^{to}** (volgendosi con un grido)

LION. (posando il bicchiere con forza sulla tavola) (Chi ve-do?)

Tra la la ra la ra!... tra la la ra la ra!...

AME. **REC^{vo}**

Voi qui! già vi cre-de-a del vostro ami-co al ge-ni-al con-

REC^{vo}

LION.

vi-to. I-o? Ma vi par! da un pez-zo l'al-le-grez-za ho per-

(versandosi da bere) *AME.*

du-to e l'appe-ti-to. Sa-rà: ma conver-re-te che vi resta in com-

(con sarcasmo) LION.

pen-so u - na gran se - te! Ebben, al vin ri - cor-ro... al vin poichè sap -

F

MOD^{to} scherzando (con rabbia)

pia - te che il vi - no fa scor - dar le don - ne ingra -

f scherzoso

AME.

te. Co-me vi par. So-lo pe-rò vi pre-go la-sciarmi in li-ber -

REC^{vo} **f**

LION.

tà; deb-bo far con-ti. Fa - te quel che v'aggra-da; io sta - rò

F **F**

ALL^o MOSSO. (AMELIA esce un istante poi rientra con un registro, e siede ad un tavolo)

zit-to. (LION continua a bere poi si accende la pipa)

ff **pp** **f** **VUOTA.** **VUOTA.**

AME. ALL^{to} I^o TEMPO.

(parlate.)

7

Quattro... e tre

p stacc.

m.d.

LION. (continuando e sbadat.) AME

m. d.

set-te... e tre... Fan dieci...

Grazie!

(tossendo)

mache fa-te? hum! hum! Fumoun pochino.

pp

cres.

m.s.

AME. (con ironia alzan.)

LION.

Be-ne!... Tabac - co e vi - no!... E che v'im-

p

m.d.

porta se nel bicchier, nel fumo, le mie pe - ne in - gannando, iomicon-

all^{do}

m.d.

all^{do}

8 A TEMPO.

su - mo? e che v' impo - ra?

A TEMPO. *F*

AME. *a plac.* (per partire) LIOX. (posando la pipa con rabbia)

Quando è co - sì, vi la - scio... Ah... no... co -

col canto

A TEMPO. AME. (seria) LIOX. (rimet.)

spet - to! Co - me, si - gnor!... che di - te?... Ho

A TEMPO.

tor - to, Ri - ta, ho tor - to... è ver; è

animando

ver; ma u - di - te u - di

stacc.

MOD^{to} AND^{no} CON MOTO. *p con molt. grazia*

te Da tre

MOD^{to} *pp* AND^{no} CON MOTO. *pp e leg.* *pp dolciss.*

me - si che il de - sti - no quì mi tras - se a voi vi - ci - no, va - mo, Ri - ta e vo - fro in -

va - no il mi - o - co - re, la mia mano; voi frat - tan - to, ognor cru - de - le del mio a -

mor vi fa - te giu - co, m'uc - ci - de - te a len - to fuo - co e fi - nor non so per -

AME. *LION. (in...)*

chè. Cer-te co-se mi nar-ra-te che da un pez-zo mi son no-te. Male-

AME. *LIO. (spritto)*

E bestemmiate? oh che amo-re sin-go-lar! oh che a-detto! Il bur-lar mi a que-sto

A. *L.*

mo-re che a-mo-re sin-go-lar cer-te co-se mi nar-ra-se-gno è so-ver-chia cru-del-tà è so-

A. *L.* *(a parte)*

ra-te che da un pez-zo mi son no-te (i-o lo ver-chia è so-ver-chia cru-del-tà

A *trai to mmo - do in de - gno. qual cru - del ne ces - si - tà!*
 L *è so - ver - chia cru - del - tà. Il bur -*

A *qual cru - del ah qual cru - del ne ces - si*
 L *far - mi a que - sto mo - do è so - ver - chia cru - del -*

8

MODto
 A *tà!* *(via cal - mia mo - lo.)*
 L *tà*

MODto
 A *(graziosa)*
 L *(trae da tasca una matassa di filo)*

A *Un fa - vo - re mi fa - re - ste? Oh si; di*
 L *(con soddisfazione)*

AME.

cuo-ret. Que-sto fi-lo bra-me-re-i m'a-iu-

PP leg.

LION.

ta-ste a di-pa-nar. Ah per voi che non fa-

AME. *LION.*

re-i... Dunque al-l'opra. Che ho da far?

(Amelia siede e colloca sulle braccia di Lionello che le sta in piedi dinanzi la matassa, e s'accinge a dipanare. Lionello si china verso di Lei.)

PP allarg.

A TEMPO.

Qua, te - ne - te... state

pp con grazia

rit - to ohcchio per - do la pa -

LION. (inginocchiandosi e giungendo le mani)
express. *allarg.*

zienza. Ah d'un - an - ge - lo in pre - sen - za cur - vo al suol con - vien pre -

allarg. *allarg: col canto*

A TEMPO.

gar.

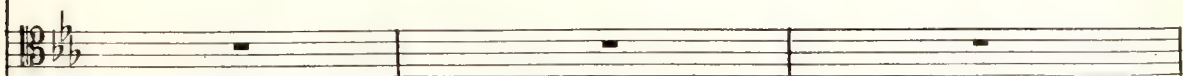
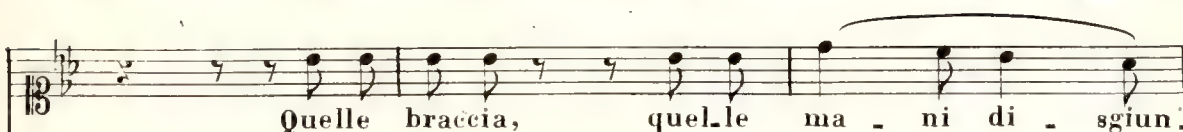
brillante

A TEMPO.

AMELIA



LIONELLO



MOSSO

(alzandosi turbata e ritirando con mal garbo la matassa)

Via smet - tia - mo

car

MOSSO

FF

Si smet - tiamo

accel.

Co - me bra -

a piac. A TEMPO

que - sto giuo - co dee fi - nir

A TEMPO

col canto

M. D.

a piacere

ma - te Dunque ad -

a piacere

M. D.
(avviandosi per partire)

di - o ad - di - o!

Voi mi la - scia - te?... Voi mi la - scia - te?...

Ripigliando il 1^o Tempo

Ah! qual cru -

Ah! il bur - lar-mia que - sto se - gno è u - na

Ripigliando il 1^o Tempo

42

animando ***f***

del ne - ces - si - tà i - o lo trat - to in mo - do in - degno in mo - do in -

ve - ra cru - del - tà il bur - lar - mi a que - sto se - gno a que - sto

animando ***ff***

a piac. ***risoluto ff*** *allarg.*

de - gno oh qual cru - del ne - cessi - tà cru - del ne - ces - si -

a piac. ***risoluto ff***

se - gno è cru - del - tà è cru - del - tà è ve - ra cru - del -

col canto ***risoluto ff*** *allarg.*

(avviandosi lentamente all'osteria)

tà

(parte precipitoso)

tà

8

ff *e sosten. il tempo* ***pp*** *allarg.* ***ppp***

Campagnuoli e popolani d'ambo i sessi entrano parlando fra di loro sommessamente.

illegro mosso.

SOPRANI.

stacc.

La no - vel - la è sorpren - dente!

TENORI.

stacc.

Qual no -

BASSI.

La no - vel - la è sorpren - dente!

fp

Sul - la Ri - ta fi - nal - men - te

vella? ch'è acca - duto?

Sul - la Ri - ta fi - nal - men - te

si sco - pri la ve - ri - tà; si sa or mai che non è os - tes - sa,

si sco - pri la ve - ri - tà; si sa or mai che non è os - tes - sa,

pp

mau - na no - bi - le con - tes - sa che il gar - zone è un ca - va - lie - re

mau - na no - bi - le con - tes - sa; che il gar - zone è un ca - va - lie - re

reo di le - sa ma - e - stà

Tan - to è ver che del ser - gente

reo di le - sa ma - e - stà

P legg.

d'ac - cet - tar co - stan - te -
 che la chie - so o che l'a - do - ra d'ac - cet - tar co - stan - te -
 d'ac - cet - tar co - stan - te -

mente - cuo - re e - ma - no ri - cu - so .
 mente cuo - re e - ma - no ri - cu - so . Van - no pre - si al -
 mente cuo - re e - ma - no ri - cu - so . Van - no pre - si al -

vanno pre - si lon - ta - na - ti
 lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti
 lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti

1

questa gente ma-lo ne- - - -
 que- sta gen- te ma- lo- ne- sta con- noi vi- ve- -
 que- sta gen- te ma- lo- ne- sta con- noi vi- ve- -

1^o Soli. *Tutti*

sta van-no presi al- lon- ta- na- ti al- la
 re non può van-no presi al- lon- ta- na- ti al- la
 re non può van-no presi al- lon- ta- na- ti al- la

1^o Soli.

for- za con-se- gnati ah! que- sta
 for- za con-se- gnati ah! que- sta
 for- za con-se- gnati que- sta

que-sta gen-te ma-lo - ne - sta

5

gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può
que-sta gen-te ma-lo - ne - sta
gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può
gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può

Ben pen - sa - to! ar - re - sta... ar - re - sta... via l'os - tessa... via l'o -
Ben pen - sa - to! ar - re - sta... ar - re - sta... via l'os - tessa... via l'o -
Ben pen - sa - to! ar - re - sta... ar - re - sta... via l'os - tessa... via l'o -

stes - sa via di quà ar - resta ar - re - sta via di quà
stes - sa via di quà ar - resta ar - re - sta via di quà
stes - sa via di quà ar - resta ar - re - sta via di quà

6 SCENA XI. AMELIA sulla porta, pallida involto, ma in atto imponente; BERTA e TANCREDI le tengon dietro, e detti

AMELIA. *Sostenuto.* Che si vuol?... chiardiscemai in sultarmi in casa

pesante col canto
Sostenuto.
F (3)

AMEL. *All^o mosso.*

mia?

BERTA.

(a parte)

Lo scon

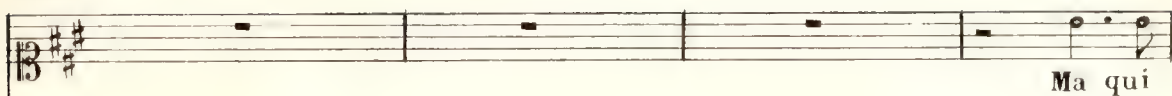
E l'o - stes - sa - tabbasso, vi - a - gente i - gno - ta viadi quà!

E l'o - stes - sa - tabbasso, vi - a - gente i - gno - ta viadi quà!

E l'o - stes - sa - tabbasso, vi - a - gente i - gno - ta viadi quà!

All^o mosso.

AMEL.



BER.



TANCER.



AMEL.



AMEL.



TANCER.

(spaventato)

*All^o Agitato*

(sotto voce)

*All^o Agitato*

AMEL. (meditando)

quale i de a?... che penso... oh Di - o !

TAN.

du - ti

Ambi son confu - si e

Ambi son confu - si e

Ambi son confu - si e

AMEL. (decisa)

(Ah! si sal - vi il pa - dre mi - o ah! si sal - vi il pa - dre

mu - ti

mu - ti

mu - ti

C.F.P.

mi_o e che il ciel me lo perdo_ni se tra_di_sco un nobil cor

Al-la

Al-la

Al-la

BER.

ah! siam perduti!

TAN.

ah! siam perduti!

for_zat.. al-le prigio_ni t.. fuori! fue_ri tra_di_tor!

for_zat.. al-le prigio_ni t.. fuori! fue_ri tra_di_tor!

for_zat.. al-le prigio_ni t.. fuori! fue_ri tra_di_tor!

AME. *Un poco meno.*

44

Musical score for voices and piano, measures 1-12. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are for AME, BER, LIO, TAN, and FAR. The piano accompaniment is for the right and left hands. The lyrics are in Italian.

AME. Ah! Lio_nello!

BER. Ah! Lio_nello!

LIO. (aprendosi un passaggio tra la folla) (ad Amelia)
Chegrida son queste? Che av_

TAN. Ah! Lio_nello!

FAR. (correndo a Berta)
L'ostessa! La Berta!.

AME. Ah! Lio_nello!

BER. Ah! Lio_nello!

TAN. Ah! Lio_nello!

Un poco meno.

Piano accompaniment, measures 1-4. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with an accent (>).

AME. (sempre pensando)

Musical score for voices and piano, measures 13-16. The vocal parts are for LIO. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

LIO. (S'io so_no sco_perta scoprirsi egli pu_re mio pa_dre giu_venne?..

Piano accompaniment, measures 13-16. The piano part continues with the triplet pattern in both hands.

AME.
io... non havvi che un mezzo...)

BER.

LIO.
che avvenne? indietro ch'ar.

FAN.
che avvenne?

FAR.
che avvenne?

Gl'incogniti abbasso!

Gl'incogniti abbasso!

Gl'incogniti abbasso!

LIO.
disce far tan - to fra cas - so! (ad Amel.) a piac. ma Ri - ta par - late

col canto

The musical score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled AME., BER., LIO., FAN., and FAR. The piano part is at the bottom. The score includes lyrics in Italian and musical notation with various dynamics and articulations. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system has AME. and LIO. parts. The second system has BER., FAN., and FAR. parts. The third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The tenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eleventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twelfth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirteenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fourteenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifteenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixteenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventeenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighteenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The nineteenth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twentieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The twenty-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirtieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The thirty-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fortieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The forty-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fiftieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The fifty-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixtieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The sixty-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The seventy-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eightieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-first system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-second system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-third system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-fourth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-fifth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-sixth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-seventh system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-eighth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The eighty-ninth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The ninetieth system has LIO., FAN., and FAR. parts. The hundredth system has LIO., FAN., and FAR. parts.

AME.

un poco tratt. (con forzata disinvoltura)

13

LIO. No! so ch'io sia si preten_de grandamaesi_gno_ra per ciò che spo-
che accadde?

pp un poco tratt.

allarg. sar_vì non vol_li fi_nora Si or
Si!
(con voce alta)
Che ascolto! si-len-zio!
Si!
Si!

tutti. (con atteggiamento ostile)
Ed è ve-ro... no!
Ed è ve-ro... no!
tutti.
Ed è ve-ro... no!

F decise. *col canto* *fp*

8058

AME.

he _ ne a provar _ vi ch'io so _ no inno _ cen _ te dò in vo _ stra presen _ za la

f a tempo

A. ma _ no al sergen _ _ te i ta _ ce _ tel.. dò in vo _ stra pre _

B. Che di _ te?!..

L. Che di _ te?!..

T. (con ansia ed a voce bassa)
Cu _ gina!.. (Che fo!..)

F. Che di _ te?!..

a tempo
Che di _ te?!..

Che di _ te?!..

Che di _ te?!..

col canto

allarg. 3 **LENTO**

A senza al sergentela man Oh

B *pp* D'un col-po si strano, che creder non so!

L Mia Ri-ta: fia ver? fia

T *pp* D'un col-po si strano, che creder non so!

F *pp* D'un col-po si strano, che creder non so!

pp D'un col-po si strano, che creder non so!

pp D'un col-po si strano, che creder non so!

pp D'un col-po si strano, che creder non so!

LENTO

ppp

ppp

Andante Sostenuto.

A
 B
 L
 T
 F

ciel: che mai dis - s'i - - - - - 9 ep-pur m'è for - - - za... il
 fia ver fia ver t.. eppur lo veggio non v'è non v'è
 ver io non va - neg - - - - - gio e cre - der lo pos -
 fia ver fia ver fia ve-ro che fo i-o t.. ma si può dar
 davver davver ho ben ca-pi-to! da ca - poral
 che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor
 che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor
 che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

Andante Sostenuto.

pp

deg - - - gio fe - li - ce o mai lo veg - - gio di

miglior parti - to eppur ah sì eppur lo veggio

s' i - - - o dir mio per sem - pre mi - - o quel

ma si può dar di peggio eppur tacer eppur tacer io deggio

sì sì ne godo davvero davvero ho ben ca - pi - to

clavrian ser - vi - to che dir che dir un sì bel granchio

clavrian ser - vi - to che dir che dir un sì bel granchio

clavrian ser - vi - to che dir che dir un sì bel granchio

A
B
L
T
F

chi che più sa - rà e fia si bre - ve si bre - ve oh
 non v'è non v'è meglio parti - to no non
 an - gel di bel - tà oh madre oh ma - dre a te sol
 se no se no se no m'ammazze - rà ah si
 da ca - poral sì sì ne godo ah sì
 color color ciavrian ser - vi - to ah sì
 color color ciavrian ser - vi - to ah sì
 color color ciavrian ser - vi - to ah sì

The musical score is written for a vocal ensemble with five parts: A (Alto), B (Bass), L (Tenor), T (Tenor), and F (Bass). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

a tempo

A Di - o efiasi bre - ve si breve oh Di - o la

B v'è no a de - vi - tar di peggio

a tempo

L deg - gio a te sol deg - gio a te sol deg - gio la

T eppur tacer io deggio sì eppur tacer io deggio

F sì sì felice in questo modo

lor sì se il prende per mari - to

lor sì se il prende per mari - to

lor sì se il prende per mari - to

a tempo

animando. *col canto* **F**

F

A sua fe-li - ci - ta
 B pazien - za ci vor-ra
 L mia fe-li - ci - ta
 T se no se no m'ammazze - ra ma si può dardi
 F Lio-nel anch'ei sa - ra
 ad-dio la no - bil - tà
 ad-dio la no - bil - tà
 ad-dio la no - bil - tà

F marcato

TAV.
 peggio! ma si può dar di peggio! non v'è del ca-so
f
 animato.

TAV.

mio peggior fa-ta-li - tà, non v'è del ca-so mi - o peggior fa-ta - li -
 ad e - vi - tar di peg - gio pazienza ci vor - rà
 tà non v'è peg - gior fa - ta - li -
 ne go - do da ca-po -
 se il prende per mari - to addio la no - bil - tà
 se il prende per mari - to addio la no - bil - tà
 ad - di - o la no - bil -

ah fe-li - - - ce o-mai lo
 sì ah ad e - - - vi - tar di
 ah dirmi - - - o per sempre
 to ro non v'è del caso mi lo
 ral da ca - po - ral si da caporal ne
 su la no - bil - tà è chia - ro
 la no - bil - tà è chia - ro
 la la no - bil - tà è chia - ro

Musical score for a vocal and piano piece. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

S
 veg - - - gio di lui chi più chi più sa -

A
 peg - - - gio pa - zien - za sì ci vor -

T
 mi - - - o qual an - ge - lo di bel -

B
 non vè del ca - somi - o peggior fa - ta - li - tà peggior fa - ta - li -

P
 godo da caporal ne godo ah si ne

ar - - - ci chia - ris - - - si

ar - - - ci chia - ris - - - si

ar - - - ci chia - ris - - - si

Piano accompaniment with repeating eighth-note patterns in both hands.

S
 A
 T
 B
 P

rà fe - li - ce ha si lo
 rà al - me - no avrà un ma -
 tà o ma - dre a te sol
 tà peggior fa - ta - li - tà no no no no no non v'è no no no non v'è peggior fa - ta - li -
 go - do ah si da ca - po - ral ne go - do da ca - po - ral ne
 mo più dub - bio al -
 mo più dub - bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -
 mo più dub - bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -

A
 veg - - - gio di lui chi più chi più sa -

B
 ri - - - to che ri - der no non fa -

L
 deg - - - gio la mia la mia fe - li - ci -

T
 tà no no no non v'è peggior fa - ta - li - tà del ca - so mio non v'è peggior fa - ta - li -

F
 go - do da ca - po - ral ne go - - do ah si dav -

cun no non v' ha non

cun no non v' ha non

cun ne non v' ha non

1^o

f *cris.*

rà e - fia si bre - - ve dh
 rà al - - men al - -
 tà o ma_dre a te sol
 tà ep_pur ep_pur tacer io deggio se - nò se_nò m'ammazze -
 ver dav_ver un no_do più com_pì - to tro_var tro_var non si po -
 v' ha ah no ah
 v' ha non v' ha ah no non v' ha ah
 no non v' ha ah no non v' ha ah
f *cris.*

A Di - o e fi - a si
 B me - no avrà un ma - ri - to che
 L deg - gio o ma - dre o
 T rà eppurtacerio deggio eppurtacerio deggio senò m'ammazzerà senò m'ammazze -
 F trà ah no trovar trovar non si potrà trovar non si po -
 no più dub - bio non
 no più dub - bio alcun non v'ha no non
 no più dub - bio alcun non v'ha no non

A bre - - - ve e fi - - a si bre-ve oh
 B ri - - - der non fa - rà no che
 L ma - - - dre oh ma - - dre a te sol
 T rà m'ammaz-ze - rà eppur tacer io deggio senò m'ammazzerà si
 F trà non si po-trà trovar non si potrà
 v' ha no non
 v' ha ah no non v' ha ah no
 v' ha ah no non v' ha oh no
ff *dim.*

A
 13
 Dì - o la sua fe - li - ci - tà
 B
 13
 ri - der non fa - rà no - non fa - rà
 C
 13
 deg - gio la mia fe - li - ci - tà
 D
 eppurtacerio deggio senom'ammazzerà m'ammaz - ze - rà nonv'èdel caso
 E
 trovar trovar non si potrà non si po - trà tro - var
 F
 v' ha piùdub - bio alcun non v' ha no no non v' ha
 piùdub - bio alcun non v' ha no no non v' hanonv' ha
 piùdub - bio alcun non v' ha no no non v' hanonv' ha

4 *B* e fia si breve oh Di - o la sua fe - li - ci -

B no non fa - rà no non fa -

L o madre ate sol deg - gio la mia fe - li - ci -

T mi - o peggior fa - ta - li - tà non v'ha

F non si po - trà tro - var non si po -

no no non v'ha no no non

no no non v'ha non v'ha no no non

no no non v'ha non v'ha no no non

p

P *FF*
 A ta la sua fe - li - ci - tà
P *FF*
 B rà al - me - no avrà un ma - ri - to che ri - der non fa - rà
P *FF*
 L ta la mia fe - li - ci - tà
P *FF*
 T non v'è del ca - so mi - o peg - gior fa - ta - li - tà
pp *FF*
 F trà un no - do più compi - to tro - var non si po - trà
pp *FF*
 v'ha seil pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà
pp *FF*
 v'ha seil pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà
pp *FF*
 v'ha seil pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà
pp *cres.* *FF* *FF*
 F

Allegro

risoluto

mf

brillante

BERTA

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

FAR.

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

FAR.

(allegro)

(scuot. Lion.)

LION.

Dia-mine! Lionello!... e co-sa fa-i?... Ah!

non mi par pos-si-bi-le... ah! non mi par pos-si-bi-le

Ri-ta! Lio-nel-lot! Al-fin poss'io spe-rar? (Io

pal-pi-to! io pal-pi-to! (Eppur m'è forza... il deggiot) È dunque

3. *Mod^{lo} assai.*

AME.

(con risoluzione, marcando)

(porge la mano a Lion.)

a piac.

ben marc.

BER.

si si iq... Ri - ta... os - tes - sa, et -

è dunque ve-ro?

FAN.

ve-ro?

FAR.

è dunque ve-ro?

Mod^{lo} assai.

dopo la parola
col canto

a piac.

All^o

ce-te-ra et-ce-te-ra, son vo - stra!

ten.

O lie - to dit o - lie - to

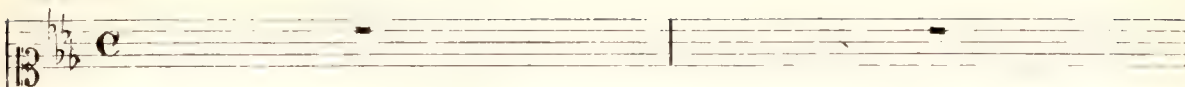
All^o

col canto

And^{te} I^o tempo

35

AMELIA

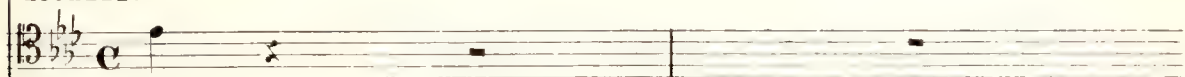


BERTA



Almeno avrà un mari - - - to che ri - der non farà

LIONELLO



dì:

TANCREDI

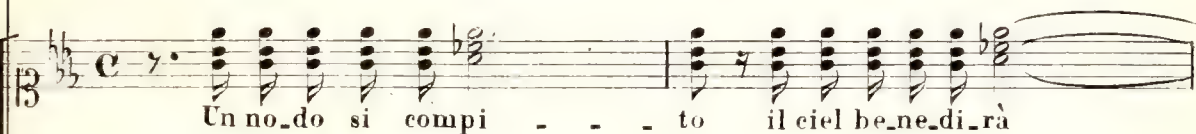


Non v'è peg - gior fa - ta - li -

FARFALLONE



Da ca - po - ral ne go - -



Un no - do si compi - - - to il ciel be - ne - di - rà



Un no - do si compi - - - to il ciel be - ne - di - rà



Oh lie - to dì! oh lie - to

And^{te} I^o tempo



S Do_ma_ni, oh ciel! oh ciel! lo

A ah! si al

T (O ma_dre, a te a te sel

B tà! Ep_pur ep_pur ta_cer io deggio, se no, se no, m'ammazze.

P do! ah! si un no_do piu com_pì-to tro_var tro_var non si po-

S si il ciel il

A il ciel il ciel ah! si, il

T di! il ciel il ciel ah! si, il

P trem.

A
 3
 veg - - gio per sem - - pre m'o - die -

B
 3
 me - no a_vrà un ma - ri - to che

L
 3
 deg - - gio, o ma - - dre o

T
 rà eppurtacerio deggio eppurtacerio deggio senon'ammazzerà senon'ammazzerà

F
 trà ah! no, tro_var trovarnon si potrà trovarnon si po-

3
 ciel un no - do si com -

3
 ciel be_ne - di_rà il ciel ah! si, il

3
 ciel be_ne - di_rà il ciel ah! si, il

cresc.

73

ra ah! si, do - ma - - ni oh! ciel, per

ri - - der non fa - rà, no, che

ma - - dre, o ma - - dre, a te sol

rà m'annaz - ze - rà ep - pur ta - cer io deggio se non m'annazzerà si

trà non si po - trà tro - var non si potrà

piu - - to ah! il

ciel be - ne - di - rà il ciel

ciel be - ne - di - rà il ciel

8

div.

A sem - pre ei m' o - die - rà ei m' o - die -
 B ri - der non fa - rà nò non fa -
 L deg - gio la mia fe - li - ci -
 T eppur ta_cer io deggio eppur ta_cer io deggio, se no, m'ammazze -
 F un no_dopiù compi-to tro - var non si po -
 ciel be - ne - di - rà be - ne - di -
 be_ne - di_rà il ciel be - ne - di -
 be_ne - di_rà il ciel be - ne - di -

8

A
 B
 L
 T
 F

B
 B
 T

All.^o

A
rà; oh! si per sem pre ei m'ò die - rà!

B
rà, no, no, che ri der non fa_rà no non fa - rà!

L
tà ah! sì, la mia fe li ci tà io deggio a te!

T
rà sì sì se nom'am mazze_rà m'am_maz_ze - rà!

R
trà no no tro var non si po trà non si po - trà!

il cielo il ciel be ne di_rà be ne di - rà!

il cielo il ciel be ne di_rà be ne di - rà!

il cielo il ciel be ne di_rà be ne di - rà!

All.^o
pesanti
ff

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

ATTO III

DUETTO

Nº 47.

„S'è possibil; Signorino „
(Bar. e Buffo)

PIANOFORTE.

Allegro.

CONTE tenendo sotto il braccio Tancredi.

TANCREDI.

Ebbene o cava-liere: eccoci al fi-ne re-si ai pa-terni lari Ah Con-te

Recit.

a tempo.

padre! se durava anche un po' ve l'as-si-curo faceva uno spro-po-sito.

a tempo.

CON. *a piac.*

Ah bricco-ne! ne a-ves-si fatto un sol non par-le-re-re-i; ma so

All.^o *TAN.* (sbigottito) *CON.* *a piac.*

tutto Dav_ve-ro!... dav_ve-ro! A quan-to in-te-si ne fe-sti delle

All.^o *a piac.*

marc.

(in tuono scherz.) *TAN.* *CON.*

belle in po-chi me-si! Ver-go-gna! (O-ra sto fres-co) ah se sa-pe-ste... So tutto,

All.^o *TAN.*

di-co; e di co-lei, ri-spon-di, co-sa av-ven-ne? Co-

All.^o *p*

CON.

lei t... ma... Ti con-fon-di... ea-

pp *p*

TAN.

CON.

pisco... Io niente al fatto. Non men-ti-te!... So

tut-to, so tut-to, vi ri-pe-to. At-ten-to, u-

dì-te u-di-te. S'è pos-

Allº non tanto

si-bil, Si-gno-ri-no, la ca-gio-ne la ca-gion vorrei sa-pe-re; perche a-

pp

ve-te il ca-po chi-no, e vi veg-go e vi veg-go ti-tu-ba-re? Da u-na

par-te voi per-ples-so con quell'a-ria tra-so-gna-ta la mia

fi-glia che so-spi-ra ma-lin-co-ni-ca cambia-ta ah si, cam-

bia-ta mi sfug-gi-te, non par-la-te, s'io vi guar-do bal-bet-

ta-te; tale in-tri-co, ve lo di-co, non mi garba, non mi piace, per sco-

p stacc. *f brill.* 8

prir-lo son ca - pa-ce per scoprir-lo son ca -

p stacc.

pa-ce di tor-na-re a co-spi - rar. Per pie-tà, non cospi -

T.A.V.

ra-te: non vi basta del pas-sa - to? meglio è dir-vi quel che è

stato me_glio è dirvi quel che è stato, poi sa_rà quel che sa_rà!

CON. Di_te dunque francamente *TANC.* Ecco il fatto... (confondendosi) voi sa-

pe_te ... non c'è male..certamente... *CON.* Io dirovvi il mal qual

Sie_te un furbo, un sedut - to - re, siete un

ve-ro sie-te un ve-ro li-ber-ti - no: qualche amo-re clande -

sti - no la mia fi-glia la mia fi-glia tra-pe-lo Conte

poco allarg. TANC.

col canto

padre, iove lo giu-ro, v'inganna-te: so - no puro!

a tempo

F

Qual Giusep - pe mi ser - ba-i casto sempre e a lei fe -

allarg. col canto

f

a tempo
CON.

del. Siete un fu bo un sedut to re, sie te un ve ro li ber.

a tempo

TANC. **BRILLANTE**

tino Con te padre!.. Se ve de te unincer.

BRILLANTE

p

CON. *TANC.*

tezza nel mio dire, nel mio fare... Seduttore! Gli e che i ca si fu ron

tan ti... li sa pre te, li sa pre te a lun go anda re

CON.

D'ingannarmi invanten_ta-te, a un parmion non la fa-re-te non la fa-

re-te; di-scol-parvi non po-te-te Don Gio-

TANC.

van_ni Don Gio_van_ni se-dut-tor Con-te pa-dre, ve lo

di-co: non in-trico, sono puro, Conte padre, non in-tri-co so-no pu-ro, so-no

CON.

Per scoprirlo son ca_pa_ce nuovamente a co_spi_rar son ca-

TANC.

puro. Ma vi giu_ro vi pro-

F

pace a co_spi_rar. (suono fortissimo di Campanello dall'interno)

T

te_sto che do_fe sto il co_spi_rar.

FF

Ma... chi giunge?

T

Senza fal_lo, son o_i vo_stri convi_ta_ti

(N.B. Eseguendo l'Opera di segui-
to si ometterà l'ultima battuta)

CORO E BALLATA

N. 48.

(Bar.)

L. 4.

All.^o mosso

TANCREDI ta-ti Ah! Son

All.^o mosso

PIANOFORTE *pp*

(movendogli incontro)

TANCREDI essi. Fi - nal-mente!...

CONTE Fi - nal-men-te!...

CORO

Qual pia - cert...

Be - ne ar - ri -

Qual pia - cert...

Be - ne ar - ri -

brillante

2 CONTE

TANCER. Qual pia_cer!

Qual pia_cer!

va - to!... Oh, qual piacer!

va - to!... Oh, qual pia-

Brillantiss.

cer! *Brillantiss.* Già tremesi!

FF

CON. *TAN.*

E che vi pare? Guai, se un po' du-ra-va an-co-ra! Gua_i!...

CON.

Per fortuna alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di - nal. Ma con

FIN.

Per fortuna alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

Per fortuna alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

Per fortuna alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

vo - i del mi o ri - tor - no vuò go - de - re, o Ca - va - lie - ri; tanto

a piac. col canto

più che questo gior - no è di noz - ze di noz - ze appor - ta -

4 *CONTE.* *All^o con brio.*

lor

F *allarg.*

Allegretto brillante.

Pas_sa_tti tri-sti giorni d'un gio-go si fa_tal' la

pp

pa-ce a noi ri - torni dal ta - lamo re - gal la sua beltade an-ti-ca ri -

pp

ve - sti - rà Pa - ri - gi dell'astro all'ombra ami - ca in - nalzail re Lu - i - gi di

pp

dame e ca - va - lie - ri di feste e di pia - ce - ri sic - come ai dì che fu - rono Ver -

pp

CON.

sa_glia bril_le_rà

TR.

F

di dame e ca_va_lie_ri di fe_ste e di pia_

F

di dame e ca_va_lie_ri di fe_ste e di pia_

F

di dame e ca_va_lie_ri di fe_ste e di pia_

C.

T.

ce_ri sic_come ai dì che fu_ro_no qui tut_to bril_le_rà

C.

T.

ce_ri sic_come ai dì che fu_ro_no qui tut_to bril_le_rà

C.

T.

ce_ri sic_come ai dì che fu_ro_no qui tut_to bril_le_rà

C.

T.

ce_ri sic_come ai dì che fu_ro_no qui tut_to bril_le_rà

C.

T.

ce_ri sic_come ai dì che fu_ro_no qui tut_to bril_le_rà

pur non vi na - scon - do che qua - si fui do - len - te d'u -

dir che all'al - tro mon - do quell' in - so - len - te an - dò _____ il

far - lo di - spa - ven - to tre - ma - rei di le not - ti, il met - terlo a ci -

men - to fra ca - bale e complot - ti, tro - va - vo, lo con - fes - so, tal

gu - sto sin - go - la - re che ormai farei lo stes - so per far - lo ri - tor -

CON.

nar Ep -

FLV.

Ah! Con-te,un ta-le ec-ces - so è trop-po, non può sta - re

Ah! Con-te,un ta-le ec-ces - so è trop-po, non può sta - re

pur far-ei lo stes - so per far-lo ri - tor-nar ma si ma

ma no ma no

ma no ma no

ma no ma no

ff

1^o tempo

C si ah ma or_mai di co_se lie_te si torna fa_vel.
 T ah ma or_mai di co_se lie_te
 ah ma or_mai di co_se lie_te
 ah ma or_mai di co_se lie_te

1^o tempo

FF

p

C lar d'A-me_lia gli spon-sa-li v'in_vi_to a fe_steggiar e il
 T e il
 d'A_
 d'A_

FF

FF

FF

FF

C *T*

fu-ro-no qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà

qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà

fu-ro-no qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà

fu-ro-no qui tu-to bril-le-rà bril-le-rà

Più mosso

C *T*

bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

8

I^o tempo

C

rà Ad-di-o! ci ri-ve-dremo

T

rà Ad-di-o! ci ri-ve-dremo

13

rà col

rà col

8

I^o tempo ff

C

fra un'o-ra e il vo-to fia com-

T

fra un'o-ra e il vo-to fia com-

13

mas-si-mo pia-cer ci sa-re-mo

mas-si-mo pia-cer ci sa-re-mo

ff

C *pi - to di mia pa - ter - ni - tà di mi - a di*
 T *pi - to di mia fe - li - ci - tà ah si di mi - a di*
 13 *for - tu - na o ca - va - lier for - tu - na for -*
for - tu - na o ca - va - lier for - tu - na for -

(partono)

C *mi - a di mia pa - ter - ni - tà.*
 T *mi - a di mia fe - li - ci - tà.*
 13 *tu - na for - tu - na o ca - va - lier.*
tu - na for - tu - na o ca - va - lier.

ROMANZA

N.º 19.

„T' amo nell' estasi „
(Soprano)

All.º Mod.º

PIANOFORTE

First system of the piano introduction. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand continues the accompaniment.

Cantabile

Fourth system of the piano introduction, marked *Cantabile*. The right hand plays a more melodic line with slurs, and the left hand has a slower, more spacious accompaniment.

AMELIA

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) enters with the lyrics "I. no sser-va-ta e so. - la, ma non mentriste io". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

rie-do! In - va - no all'au-ra io chie-do e al-la ro-mi-ta

pp

cal-ma del - la mia stan-za un con-for-to d'amo-re e dispe-

Rec.^{vo}

ran-za e di spe-ran-za! *Lente* Oh! per-chè mai tu

pesanti *pp*

pu-re un no-me, o Gio-rio, non a-ve-sti in sor-te no-bi-le e pu-ro al

par del tuo bel co-re! L'a-mor che a tut-ti a-

Lento

seon-do sve-lar po-tre-i; quan-to in-fe-li-ci or sia-mo, sa-rem fe-

li-ci dir po-tèn-do: io t'a-mo! io t'a-mo! *Lento assai*

Cantabile
T'a-mo nell' e-sta-si so-a-ve e pu-ra, t'a-mo col

pal-pi-to d'un pri-mo a-mo-re dal di che u-

ni-vansi nella sven-tu-ra i nostri co-ri nostri co-ri; Ma se il de-

allarg. animato
allarg. col canto animato

sti - no che ei se - pa - ra pla - care, ah mi - se - ra, a - mor non

puo - te la tua me - mo - ria ce - leste e ca - ra compenso

fi - a - mi com - pen - so fi - a - mi finchè vi - vrò compenso

allarg.

col canto

pp

fi - a - mi fin - ché vi - vrò. Ah! T'a - mo nell'

pp

1^o tempo

anim.

f

e-sta-si so-a-re e pu-ra t'a-mo col pal-pi-to d'un primo a-

f *anim.* *col canto*

mo-re dal di che u-ni-vansi nel-la sven-tu-ra d'e-ter-no

a tempo *cres.* 8

vin-co-lo i no-stri cor ah! i nostri cor ah

f

Lento

si i nostri cor.

SCENA RECIT. E TERZETTO

N.º 20.

(Sop. mezzo Sop. Ten. e Basso)

AMELIA.

BERTA.

Allegro.

PIANOFORTE

Recit.

Ah! si_gnora... che af-

E don_de mai tanto sgomento? E perchè parla

fanno! Oh Dio! son sì commossa...

dunque! Chi mai?

Gli ho veduti, co_no_sciuti: po_ve-re no_i!.. Lionel_lo e Far_fal-

Ah! che dicesti! creder nol posso.
 lo ne.

eppur ve l'as-si-cu-ro sca-lar li vi-di il

Silenzio; en-
 muro del parco fra i ci-pressi, e a questa volta correr li vidi, oh Dio!

triamo, in o-gni ca-so avver-ti che igno-ria-mo chi si-e-no...
 ah non te.

(avviandosi)
 or vien, mi segui. dammi tu forza, o ciel!
 mete. ahime, non s'iam più in tempo qual contrat-

(Lio. e Farf. compariscono sulla porta
e stanno osservando Amelia e Berta)

LIONELLO. *Allegro vivo.*

(parlando fra loro)

Coraggio, capo.

FARFALLONE.

tempo!

All^o

Allegro vivo.

fp

AMELIA.

ra-le!

Oh

Prontis - simo, o ser-gente!

(per gridare)

BERTA

LIO.

Di - ot..

Soccor...

V'abbiamo fi-nalmen-te!

(afferrandola)

Si - lenzio!

v'abbiamo fi - nal -

AMELIA.

(da sè)

(Lionello!..)

BERTA.

(da sè)

(Farfallone!...)

LIONELLO.

(guardando Amelia)

E Rita!

v'ab-

FARFALLONE.

(facendo altrettanto)

mente!

L'ostessa!...

cres.

a piac.

(fra loro) (un so - gno non è) Signoriqualeau.

(un so - gno non è)

bia-mo fi - nalmente!

col canto.

(simulando severità)

5

A da_cia! (sorpreso) a piac.
L
F (afferrando Berta che tenta fuggire) Auda_cia!...
Colle buone... risoluto

a piac.
A Chi sie_te voi? Spiega_te_vi
L Oh, bella!... Ri_ta, soni_o! ten. Che
F
col canto

A tempo
A di_te! (io tremo!)
L Ri_ta..., Son
F

A tempo

(sforzandosi)

A (Io tremo!) Al-lo-ra... u-sci-te. (fremendo)

L i - o U -



A (Qual pe-na!) a piac.

L scir?... Io par-tirò, o si-gno-ra, ma voi mi se-gui-



A tempo

A I-o qual fol-li-a-t...

L re-te! Ec-ce - de o-mai lo

A tempo



A *Par-ti - te, o - là!*

L *scher-zo Ma voi mi se - gui -*

(fingendo gridare) **BERTA**

A *Par-ti-te Parti - te, o-là! Parti - te o -*

L *rete Ba-da-te...*

AME.

B *là! a piac. o - là! (con forza)*

L *(a Berta) (a Lion.) Ba-da-te (risol.) Orben, vedrò chi*

F *Bada partiam*

col canto

All^o

A

L

abbandonandosi *3* *ten*

to - - gliermi sa-prà la spo-sa mi-at

All^o

FF *col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

a piac.

(ridendo)

A

B

E o-sa-tet... Io vo-straspo-sa... Io mol-gie ad un ser-gen-te!... ah!

ah!

col canto

A tempo (Amelia si slancia rapidamente nella stanza e ne chiude la porta)

A

B

F

ah! (Berta fugge dal fondo)

ah! (Farfallone insegue Berta, Lionello resta attonito)

A tempo

LION.

a più.

SOSTENUTO *col canto*

Don - na cru - de - le! al tuo scherno fa -

SOSTENUTO *col canto*

ta - le più non reg - ge il mio cuo - re; vendet - ta at -

ten - di del tra - di - to del tra - di - to a -

SOSTEN.

mo - re!

a tempo

FP SOSTEN. *dim.* *senza*

p

TERZETTO

SCENA VI. TANCREDI, entra tenendo in mano un forzierino di gioie e un mazzo di fiori all'occhiello.

Andantino
tempo di Minuetto.

LIONELLO.

(crollando la porta)

(volgendosi)

Sciagurata! cielqual voce!

CONTE.

(di dentro cantarellando)

(osserv. le gioie)

La la la ra la! la la la ra le ra! che donprinci.

(afferr.) *All^o mosso.*

Oh! chi veggio! sei tu!

pe_sco!

Che ma_nie_ra! fate

All^o mosso.

(traendolo sul dinanzi)

L vien qua... dov'è dessa?

C

T (spaventato)
piano.. soccorso... (oh!.. il sergen - te!.. sto

FF

L'Entrata

(L) parla dunque ov'è dessa? (scuotendolo)

(C) (entrando) Chi è là? chi è là? co'sa vedo? un sol... (suppliechevole)

(T) fresco!') ah venite...

L *si lenzio!*
 C *dato! e in tal mo-do un in-co-gnito ardisce di*
 T *osserva te...*
cres.

L *12* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000*

ciel che ascolto!..Fontanges di_

fro-do dei Fontanges le so_glie violar?

F

L *12* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *3*

L  si son l_o tu ar_

C  Co - me, come! voi Giorgio Bernard?

T  (con moto improv.) non e ve_ro

 *pp* *p*

L  disci!... tu gar_zon tu gar_zon dei Tre gi-gli?

C  che a_

T 

 *Clar. Soli.* *p*

L  tu di Ri_fa tu vil com - pli_ce allor!

C  scolto!

T  (confuso)
(l'ho fatta!) (l'ho fatta!) (l'ho fatta!)



L 13

C ma... mio ca-ro, voi sie - -

T

f

L 13

C te in er-ro-re: sol mia fi-glia

T

f

L 13

C poc' an-zi e-ra quì vostra figlia!

T

f

L *ah com-pren-do, com-pren-do, si-*

C

T

L *gnor!...*

C

T *(è fat-ta!.. è fat-ta!..)*

FF

allarg.

pausa

16 *Andantino con moto.*



L *vi - so non al - tro fu - ro - no che in i - que lar - - ve da te a na -*
 C *den - ti cosa si - gni - fi - ca che storia è que - sta? rispon - di,*
 T

Più mosso.

L *scon - de - re un em - pio un em - pio cor!..*
 C *guardati del mio furor*
 T *Parlar...rispon - de - re è presto*

second. il canto. *Più mosso.* *p con brio*

L

C

T *fat - to!.. Conte la - scia - tem - se no qui schiatto, a cen - to dia - vo - li da - rei la*

L *ma tu buf-*
 C *co-sa si-gni-fica*
 T *(per piang.)*
 te - sta, di - vento i - dro - fo - bo di cre - pa - cuor! conte la -
 fo - ne tu par - le - ra - i dov'è mia moglie tu mi di -
 che storia è questa
 scia - temi se no qui schiatto
 ra - i
 sua moglie oh dia - volo! ma Ri - ta!..
 sua moglie eh vi - a! è A -

L 13

C

T

A - me - lia, la figlia mi - a!

me - lia si vostra fi - glia che in caso estremo fece quest'

L 13

C

T

ah! d' on - ta e di

ah! d' on - ta e di

ul - ti - ma be - stia - li - tà fe - ce quest' ul - ti - ma be - stia - li - tà ma s' eglio -

a tempo

molto rall.

trem.

L 13

C

T

rab - bia va - ci - llo e fre - mo d' on - ta e di

rab - bia va - ci - llo e fre - mo d' on - ta e di

sti - na - si li - tighe - re - mo ma s' eglio - sti - na - si li - tighe -

L *rab - bia va - cil - lo e fre - mo; sem - bra im - pos -*
 C *rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo e*
 T *re - mo ma s'è - gli o - sti - na - si li - ti - ghe - re - mo q - uel ma - tri -*

L *si - bi - le tan - ta vil - ta!*
 C *fre - mo d'on - ta e di*
 T *mo - nio va - lor non ha ma s'è - gli o - sti - na - si*

L *va - cil - lo ahi -*
 C *rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo ahi -*
 T *li - ti - ghe - remo quel ma - tri - mo - nio va - lor non*

L *B* *3*
 mè! d'on-ta e di rab-bia va - cil-lo e fre-mo; sembra impos-
C *B* *3*
 mè ahimè ahimè
T *B* *3*
 ha non ha non ha

FFF *a tempo*
L *B* *3*
 si-bi-le tan-ta vil-tà tan-ta vil-tà
C *B* *3*
 d'on-ta va - cil-lo ahimè va - cil-lo ahimè
T *B* *3*
 no no va - lor non ha va - lor non ha

L *B* *C*
All. *a piac.* *CONTE* *a piac.*
 U - di-ster... Ahimè! Ri-
C *B* *C*
All. *a piac.*

B *3*
 co-prasi quello che fu d'obbli-o. Il vostro sa-eri-fi-zio ri-compensarvo-
C *B* *3*
B *3*

All^o un poco agitato

gl' i - o. Ec - co - vi in -

pp

(offrendogli una
borsa di danaro) *L10.*

tan_to... Oh in - fa - mia!...

a me dell or... ven_det - - ta,

cres. sempre

san - - gue, si - gnor - si - gnor mi spet - - ta.

CON. *allarg. a piac.*

San - guet... San-guet...ven-det-tat... 0 .

col canto

(imitando i gesti del Conte)

TANCR. (parlato)

là. Sergente!... Sergente!...

ben accentato *legato*

trem. *p* *pp*

CON. TANCR. (parlato) CON. TANCR. (id.) CON.

ri_corda_te_vi... ricordatevi... chi siete, chi siete, e chi sian

ripigliando il I° tempo

LIO.

no_i. V'in - ten - do, v'in - ten - do, ma son

ripigliando il I° tempo

f

no - bi - le, Si - gnor, al par di

TANCRO. *LIO.* *TANCRO.*
vo - i. Oh bel - lat... Al par di vo - i Oh bel - lat...

LIO.
Son io, Si - gnor! Di Gua -

Allº grandioso
seo - gna pa - tri - zio, pa - tri - zio son ca -

Allº grandioso lo stesso movº

det - to son di Lussac il fi - glio Che a -

CON.

LIO. scoltot...Io so, no il fi - glio Ma - le - det - to! Lussac...

TANC. *CON.*

anim. a poco a poco

LIO. E debbo cre - dere? Sull'o - normio lo giu - ro, ma

opp. se ob - bli - a - to e o - scu - ro vis - si co - si fi -

noi di gen-ti-l - uom mi re - stano

Sost^o assai

TANCER.

CON. allarg.

l'orgoglio e il braccio an-cor. Ahimè, che brutta i-sto-ria! La vostra man, Si -

Sost^o assai

pp

Larghetto

gnor. Di più ne - gar - vi non v'è ra - gio - ne

pp

u - na le - git - ti-ma ri - pa-ra - zio - ne; Qui - vi aspet-

pp

ta - te-mi, so il mio do - ve - re e tu pre-ce - dimi l'armi a cer-

Più animato.

T.A.V.

car Io, fi-gu-ra-tevi mapriadire i... non c'è alcun dubbio... pur brame-

re - i pri-ma di battermi vorrei sa-pe-re se c'è pe-ri-colo di non sba-

LIO.

Io qui v'at-

CON.

Or su pre-ce-dimi l'armi a trovar

T.A.V.

gliar ma pria vor-re-i pur brame-

ten - do si si qui v'at -

re i pri - ma di battermi vor - rei sa - pe - re se v'è pe - ri - co - lo di non sba -

tendo le va - ne lar - ve che un di m'il -

qui vi aspet - ta - temi so il mio do - ve - re

gliar prima di battermi vorrei sa -

lu - se - ro le va - ne lar - ve sa - prò ob -

e tu pre - ce - dimi l'armi a trovar l'armi a tro -

pe - re se v'è pe - ri - co - lo se v'è pe - ri - co - lo se v'è pe - ri - co - lo di non sba -

FF I^o tempo energico.

L *blarrah!*... *ma se l'in - can - to d'a -*
C *var ah!* *di più ne - gar - vi non*
T *gliar ah!* *io fi - gu - ra - te - vi ma pria di -*
ritard. *FF I^o tempo energico.* *trem.*

L *mor di - spar - ve ri - man l'ol - trag - gio*
C *ve ra - gio - ne u - na le - git - ti - ma*
T *re - i non c'è alcun dub - bio pur bramere - i prima di*
8

L *da ven - di - car* *ten.* *ri - man l'ol - trag - gio*
opp. *ri - pa - ra - zio - ne e tu pre - ce - di - mi*
T *bat - tem i vorrei sa - pe - re se v'è pe - ri - colo se v'è pe - ri - colo se v'è pe -*
8

L *3*
da ven - di - car *allarg. a piac.* si qui v'at - tendo
C
l'ar - mi a tro - var quivi aspet - ta - temi
T
ri - co - lo di non sbagliar prima di

allarg. a piac.
f

a tempo.
L le vane lar - ve che undi m'il - lu - sero saprò obbliar
C so il mio dove - re e tu pre - ce - dimi l'armi a trovar
T bat - termi vorre is - pe - re se v'è pe - ri - colo di non sbagliar

a tempo. *Animando.*
m. s. *FF* *FF* *F*

con 8
FF *FF* *FF*
tim.

SCENA E FINALE ULTIMO

Nº 21.

Moderato *Rec.*

LIONELLO

L'atten-de-rò: fa duo-po che l'ira ap-

Moderato *Rec.*

PIANOFORTE

a tempo *Recit.*

pa-ghi on-de il mio cor si strugge; ec-co perchè mi

a tempo *Recit.*

sfugge, per-chè m'abban-do-nò: no-bil con-tes-sa, del po-vero Ber-

Allº *a piac. (chiamando)*

nard ar-ros-si-rebbe! Farfal-

Allº *a tempo* *a piac.*

2 *All^o* *FAR.* *LION.*

lone Lionel! per carità usciam presto di qua... Che ta-ti; or o-ra avrò duopo di

All^o *f*

FAR. *LION.*

te; bat-termini deggio Come... e con chi? Col conte di Fontanges, padre di le-i... di

f

FAR.

Ri-ta. Ba-ga-tel-let Ri-ta fi-glia d'un Conte... il ver tu dici? mi spieghi or questo im-

f

LION.

broglia Il tempo stringe, o-dimi a-dunque.

Mod^{to} *allarg.*

And.^{te} mosso.

quasi parlato

S'io soccombo, giura che questo re - che -

Fla.

Clar. *And.^{te} mosso.*

(traendosi una croce
d'argento dal giustacuore) *FAR.*

ra - i pe - gnod'af - fet - to all' infe - li - ce ma - dre mi - a. Che

L10.

di - ci! viv' el - la dunque? Si là tro - ve - ra - i presso Mi - randa ove, molti anni ad -

dietro, si ri - ti - rò, mor - to che fu mio pa - dre, il con - te di Lus -

*All^o**FAR.*

sac.

Per mil-le bombe!

*All^o**Lit^o piac.*

Con-te tu pur! Sì, a-mi-co mi-o; proscritto il ge-ni-tor per l'u-ni-co de-

*Col Canto**1^o*

lit-to d'es-sersi u-ni-to a po-ve-ra fan-ciulla, dal padre su-o mo-rì di-se-re-

da - - to.

Ec-co per-chè ce-la-i il mio nome fin o-ra e m'ar-ruo-

na - ni - me - cia - se un ri - spon - da al - la gio - con - da can -
no un sogno il mi - o Ri - ta mia

allarg.

Poco più animato

zon d'a - mor

Ri - ta Ah! Ri - ta se i pro - prio

Poco più animato

pp

Al se - no strin - gimi oh mio Lio - nel!

tu ?

AME.



BER.



Oh! dei Tre Gigli somma vir-tù!

LION.



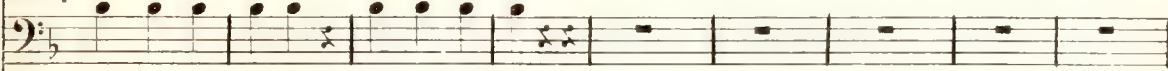
Conte spiega-tevi

CON.



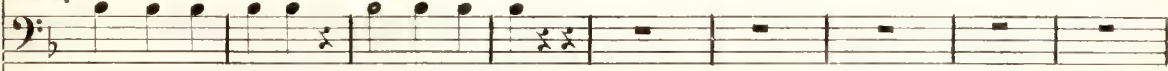
Spiegar? che cosa? Ri-ta-di-

LAV.



Oh! dei Tre Gigli somma vir-tù!

FAR.



Oh! dei Tre Gigli somma vir-tù!



Oh! dei Tre Gigli somma vir-tù!



Oh! dei Tre Gigli somma vir-tù!



Oh! dei Tre Gigli somma vir-tù!

G O R O



CONTE *poco rall.* 9

ceste, fu vostra sposa; onde per esse-re da voi fuggi-ta, con voi punita rimanga o-

pp *rall.*

A Oh! mio Lio-nel

B Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù sì

L Oh! mia Ri-ta

C gnor.

T Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù sì

F Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù sì

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù sì

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù sì

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù sì

FF *FF*

AHE.

ah! aht si, Lio_nel - lo, per quel_lo il

giu - ro l'af_fet_to ond' ar_si co - cen - te e pu - ro se di mie'

pe - ne la for_za in_ten - di, il tuo mi rendi pri_mie-ro a - mor.

[illegible]

A
Ah-se tu m'a-mi se mio tu se - i se il tu o mi

B
e dei tre gi-gli la

L
Ah-se tu m'a-mi se m'a-mi se mi - a tu se - i qua - lunque ob -

C
e dei tre gi-gli la

T
e dei tre gi-gli la

F
e dei tre gi-gli la

e dei tre gi-gli la

e dei tre gi-gli la

e dei tre gi-gli la

[illegible]

[illegible]

[illegible]

pe - na il cor ah! ah! ah!

fia vi - va o - gnor

pe - na il cor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

Flauto

String.

sua pe - na il cor ah si ah il cor

String.

Attacca l'ultima
battuta della
Pag. 502.

